

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DU MAROC



مصرف المغرب  
CRÉDIT DU MAROC

# Valsez!

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC  
MEHDI LOUGRAÏDA, DIRECTION

DU 20 AU 25 MARS 2022  
CASABLANCA - OUJDA - RABAT

## PROGRAMME



Vente en ligne : [opm.ticket.ma](http://opm.ticket.ma)

VENTE : Casablanca : Carrefour des Livres, EIMD, Théâtre Mohammed VI - Rabat : EIMD, Studio Flash, Théâtre Mohammed V - Oujda : Théâtre Mohammed VI, Café Rihab, Bibliothèque Dar Essahafa

Infoline : 05 22 77 74 74 - Facebook/ConcertsOPM Instagram/orchestre\_philharmonique\_maroc



LA VIE ECO

L'ECONOMISTE

InfoMédiaire

Sheen's

FONDATION BMCI

CTM

L'ORIENTAL

Logo of the Ministry of Education, Higher Education and Scientific Research

Logo of the Ministry of Education, Higher Education and Scientific Research

Avec le soutien de la Wilaya d'Oujda



# ART & CULTURE

LIBÉRONS LA CRÉATIVITÉ



# CRÉDIT DU MAROC

VOUS SOUHAITE UN BON SPECTACLE

CRÉDIT DU MAROC, société anonyme à Directoire et à Conseil de surveillance au capital de 1.088.121.400 Dhs, RC n° 28.717, agréée en qualité d'établissement de crédit par arrêté du Ministre des Finances et des Investissements n° 2348-94 du 23 août 1994 relatif aux établissements de crédit agréés de plein droit en qualité de banque. Siège social : 48-58, boulevard Mohammed V Casablanca.

☎ 3232

 مصرف المغرب  
CRÉDIT DU MAROC

Suivez-nous sur :



# Valsez!

- 4 Mot du Président du Directoire du Crédit du Maroc
- 5 Mot du Président de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 7 Programme musical
- 8 L'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 10 Quelques clés d'écoute
- 11 Mehdi Lougraïda, chef invité
- 13 Valsez à la manière de Vienne
- 15 À propos de Mazaya
- 17 Actualité de l'École Internationale de Musique et de Danse
- 19 Comité d'honneur et de soutien de l'OPM
- 21 Remerciements
- 23 Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 24 Prochains rendez-vous de la saison
- 26 Cercle de l'Orchestre Philharmonique de Maroc

## Mot du Président du Directoire Crédit du Maroc

Après une période difficile, marquée par une crise sanitaire et économique, le secteur de l'art et de la culture revit doucement et nous sommes ravis d'accompagner la reprise de la saison symphonique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, pour le plaisir des mélomanes et des amateurs de musique classique.

Et c'est dans la joie et des airs de fête que nous allons célébrer ensemble cette reprise musicale. L'Orchestre Philharmonique du Maroc nous transporte à Vienne, dans la plus grande tradition des concerts du nouvel an, où valse rime avec polka, sous la direction du chef d'orchestre franco-marocain, Mehdi Lougraida, en tournée nationale du 20 au 25 mars 2022 à Casablanca, Rabat et Oujda.

Engagé depuis près de dix ans auprès de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, et fidèle à sa vocation de mécène de l'art et de la

culture, Crédit du Maroc apporte son soutien au concert 'Valsez !', et contribue ainsi au rayonnement des arts vivants au Maroc.

Crédit du Maroc s'est toujours efforcé, au-delà du support financier, d'apporter un soutien humain à l'Orchestre Philharmonique du Maroc, cette institution qui symbolise le don, le partage et la tolérance et qui est aussi un véritable acteur engagé, emblème du Maroc contemporain, ouvert sur le monde.

Je souhaite rendre hommage aux musiciens de l'OPM et remercier chaleureusement Farid Bensaid, son fondateur, pour la résilience, la passion et le talent qui nous permettent de revivre des moments de grande musique.

Place à la musique.

Bon spectacle à toutes et à tous.

**Bernard Muselet**  
**Président du Directoire**



## Mot du Président Fondateur de l'Orchestre Philharmonique de Maroc

La deuxième série de concerts de notre 26<sup>e</sup> saison musicale n'ayant pu se dérouler en décembre dernier comme prévu, en raison de l'état d'urgence sanitaire, l'Orchestre Philharmonique du Maroc souhaite reprendre aujourd'hui le chemin de la scène, avec des concerts festifs et dansants.

Ces concerts dits « du nouvel an » auront lieu en Mars et non en Janvier comme d'habitude, car nous souhaitons symboliquement une reprise sous le signe de la joie et de l'espoir.

Valses, polkas et marches nous feront tous danser et vibrer. Ces belles œuvres seront interprétées par l'OPM qui retrouve avec plaisir un chef d'orchestre marocain qui l'a déjà dirigé il y a quelques années, et qui fait une belle carrière internationale, Mehdi Lougraida.

Nous retrouvons également avec un grand plaisir, notre fidèle public qui nous a tellement manqué pendant ces longs mois, car un musicien qui ne se produit pas et qui ne monte pas sur scène, s'assèche comme une fleur sans eau.

Espérons donc que tout cela restera définitivement derrière nous, avec le bel espoir de l'ouverture prochaine des deux grands Théâtres de Rabat et Casablanca.

Je remercie vivement le Crédit du Maroc pour son soutien à cette série de concerts et sa fidélité pendant toutes ces années.

Tous ces événements n'auraient également pu voir le jour sans l'accompagnement de nos partenaires publics et privés, et plus particulièrement du Ministère de la Culture, de la Région Casablanca-Settat et de la Fondation Ténor pour la Culture.

Bon spectacle à toutes et à tous.

*Farid Bensaid*

Président Fondateur  
de l'Orchestre Philharmonique du Maroc



Les **IDÉES**  
*de voyage*



المخطوط الملكية المغربية  
**royal air maroc**

Déployez vos rêves

**IDÉE N°1:**  
**SE LAISSER**  
**SURPRENDRE**



**DUBAÏ**

À PARTIR DE

**4590**

DHS  
TTC A/R



# Programme musical

**Johann Strauss II**, *Ouverture de La Chauve-Souris*

**Johann Strauss II**, *Sous le tonnerre et les éclairs*

**Johann Strauss**, *Voix du printemps - valse*

**Johann Strauss II**, *Eljen a Magyar - polka*

**Johannes Brahms**, *Danse hongroise n°1*

**Johann Strauss II**, *Valse de l'empereur*

**Johann Strauss II**, *Pizzicato Polka*

**Johannes Brahms**, *Danse hongroise n°5*

**Johann Strauss II**, *Tritsch-Tratsch Polka*

**Johann Strauss II**, *Le beau Danube bleu*

**Orchestre Philharmonique du Maroc**

**Mehdi Lougraïda**, direction

Durée approximative du concert : 1 heure 10 min sans entracte

# L'Orchestre Philharmonique de Maroc

Créé en 1996, l'Orchestre Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien.

L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 26 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

## UN ORCHESTRE D'EXCELLENCE

Depuis ces 26 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.

## UNE ACTION CULTURELLE RICHE ET ENGAGÉE

Une véritable ingénierie d'actions culturelles est développée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, participant ainsi au rayonnement culturel d'un Maroc d'ouverture et de modernité. Que ce soit grâce à la création de son Concours International de Musique ou à ses productions d'opéra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc entend rayonner à travers la scène culturelle internationale.



@OPM

Toujours avec ce souci de diffuser les valeurs d'écoute et de tolérance qu'il porte, l'Orchestre est à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, réunissant des musiciens algériens, marocains et tunisiens autour de leur langage commun : la musique. En 2016, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a créé le cycle Les Religions à l'Unisson qui rapproche sur une même scène, des artistes issus des trois grandes religions monothéistes.

## **UN ORCHESTRE À LA PORTÉE DES PLUS JEUNES**

En partenariat avec les Écoles Internationales de Musique et de Danse de Casablanca et de Rabat, l'Orchestre Philharmonique du Maroc dédie pour chaque série, un ou plusieurs concerts à son jeune public. Grâce à ces concerts scolaires, commentés et adaptés aux enfants, l'Orchestre met la musique classique à la portée des plus jeunes.

## **UN ORCHESTRE PROCHE DE SON PUBLIC**

Désireux de promouvoir la musique classique au Maroc et de la rendre accessible à tous, l'Orchestre Philharmonique du Maroc mène différentes actions de médiation auprès de son public. À l'occasion de ses concerts en plein air, de ses concerts commentés : À la Rencontre d'une œuvre, ou grâce à ses ateliers de préparation à l'écoute : les Avant-Scènes, l'Orchestre invite son public au cœur des chefs d'œuvre de la musique, lui permettant ainsi de se familiariser avec le langage musical classique et de décrypter les grandes œuvres du répertoire.

 [www.opm.ma](http://www.opm.ma)

 [Facebook/ConcertsOPM](https://www.facebook.com/ConcertsOPM)

 [Instagram/orchestre\\_philharmonique\\_maroc](https://www.instagram.com/orchestre_philharmonique_maroc)

## Quelques clés d'écoute

### ***LA CHAUVE-SOURIS, J. STRAUSS II***

Troisième opérette de Johann Strauss, La Chauve-Souris est un chef d'œuvre du genre, unanimement apprécié tant pour ses qualités musicales exceptionnelles que pour l'intelligence de son livret.

### ***LE BEAU DANUBE BLEU, J. STRAUSS II***

Le Beau Danube bleu est constitué de cinq valse enchaînées, précédées d'une introduction et conclues par une coda, ce qui correspond au plan habituel fixé par les Strauss. Une magie particulière se dégage de ce célébrissime morceau avec une orchestration irréprochable et raffinée.

### ***LA VALSE DE L'EMPEREUR, J. STRAUSS II***

La Valse de l'Empereur est un exemple typique de la valse viennoise dans sa forme aboutie : introduction, chapelet de valse et coda avec rappels thématiques. Empreinte de légers accents martiaux, la Valse de l'Empereur fut écrite pour les cérémonies d'ouverture de la salle de concerts du Königsbau de Berlin, à l'automne 1889.

### ***TRITSCH-TRATSCH POLKA, J. STRAUSS II***

Après la valse, la Polka schnell avait la part belle au sein du répertoire des bals. Cette variante rapide de la polka, qui s'était développée à Vienne dans les années 1850, était souvent l'occasion d'effets descriptifs.

### ***LA DANSE HONGROISE N°1, J. BRAHMS***

Les danses qui ont inspiré Brahms sont des czardas, des danses de couple qu'il a interprétées à la façon des musiciens tziganes. La Danse n° 1 commence avec un Allegro Molto en mineur, une deuxième idée, dans la même partie apporte un contraste avec celui-ci, par son aspect enjoué et son tempo rapide. La partie B arrive alors, initiée par un saut d'octave lié (comme un rapide démanché sur un violon). Elle fait entendre quelques incursions dans le mode majeur, et un poco ritenuto (ralentissement du tempo), avant le retour de la partie A en mineur dans le tempo initial.

## Mehdi Lougraïda, chef invité

passionné dès son plus jeune âge pour l'univers musical. A 14 ans, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Etude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris. En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de

l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008. Il remporte le prix de direction d'orchestre lors du 17ème concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015.

Il poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Depuis janvier 2011, Il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

En 2018, il a dirigé les contes d'Hoffmann à l'opéra de Clermont-Ferrand, Massy et Perpignan avec le chœur et orchestre de la production de l'opéra Eclaté, puis au festival de Saint-Céré.

Depuis 2019, Il enseigne la direction d'orchestre en France au Maroc et en Tunisie. En 2020 il fonde le Festival de Musique de Ternay et en devient le directeur artistique. Il prendra bientôt ses fonctions de professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan Méditerranée.

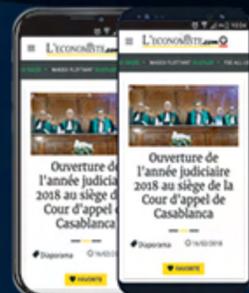


# L'ECONOMISTE



LA RÉFÉRENCE AU QUOTIDIEN

DANS CHAQUE STRATÉGIE,  
DE BONNES INFORMATIONS



DISPONIBLE SUR  
Google Play

DISPONIBLE SUR  
App Store

[www.leconomiste.com](http://www.leconomiste.com)

# Valsez à la manière de Vienne

## Tradition ...

C'est une tradition à Vienne, chaque année commence de la même manière : par un concert de musique classique le matin du nouvel an, donné par l'Orchestre Philharmonique de Vienne dans la Goldener Saal du Musikverein. Organisé pour la première fois le 31 décembre 1939, le concert est joué tous les 1<sup>er</sup> janvier à 11h15. Il Bénéficie depuis 1958 d'une diffusion radiotélévisée en direct, relayé par les télévisions du monde entier dans 90 pays. Son audience, estimée à 50 millions de personnes, en fait le second événement diffusé à la télévision dans le monde, après certaines compétitions sportives importantes et le Concours Eurovision de la Chanson.

## Dynastie ...

Le concert à la manière de Vienne rend hommage à la valse. La musique qui est jouée lors du concert est principalement celle de la dynastie des Strauss (Johann Strauss, Johann Strauss II, Josef Strauss et Eduard Strauss) et uniquement de cette famille jusqu'en 1960.

## Valse ...

Consacré à la valse viennoise et dont la tradition remonte à 1939, ce concert se termine généralement par trois bis après le programme principal. Le premier est traditionnellement une polka rapide. Le deuxième est la pièce de Johann Strauss II : la valse du Beau Danube Bleu, dont l'introduction est interrompue par les applaudissements du public. Les musiciens souhaitent alors collectivement au public une heureuse nouvelle année, puis jouent le morceau suivi par la Marche de Radetzky de Johann Strauss. Durant cette dernière pièce, le public tape des mains en rythme et le chef d'orchestre se tourne vers lui pour le diriger conjointement avec l'orchestre.

A close-up portrait of a young boy with dark hair and light-colored eyes, looking directly at the camera. He is holding a violin, which is partially visible in the lower right corner of the frame. The background is blurred, showing other people in a classroom or rehearsal space.

QUAND JE SERAI  
GRAND, JE  
SERAI  
MUSICIEN



Ils ont entre 8 et 20 ans et suivent le programme socioculturel Mazaya pour devenir des musiciens professionnels. En intégrant le cursus, ces jeunes déscolarisés et issus de milieux défavorisés font de la musique une arme contre la précarité et l'exclusion sociale. En plus de l'enseignement technique et artistique, les élèves de Mazaya suivent des cours d'arabe, de français, de mathématiques, d'éducation civique... pour en faire des citoyens responsables. Dans un pays où le métier de musicien est en plein essor, Mazaya offre de réelles débouchés professionnels à des enfants dont l'avenir était plus qu'incertain.

**Vous souhaitez soutenir un jeune Mazaya ? Rendez-vous sur [www.mazaya.ma](http://www.mazaya.ma)**

Un projet de la Fondation tēnor  
*pour la Culture*

[facebook.com/mazayamaroc/](https://facebook.com/mazayamaroc/)  
[instagram.com/programme\\_mazaya/](https://instagram.com/programme_mazaya/)

# À propos de Mazaya

Créé en janvier 2012, le programme socioculturel Mazaya a pour but d'offrir à de jeunes enfants déscolarisés et issus de milieux défavorisés, une formation combinant éducation scolaire et cursus musical professionnel. À travers le métier de musicien, Mazaya entend offrir à ces enfants démunis, une opportunité d'insertion socioprofessionnelle, et fait ainsi de la musique, un moyen de lutte contre la précarité.

## Un programme en trois objectifs

### Un objectif musical

Le programme socioculturel Mazaya, offre une formation musicale professionnalisante à des enfants issus de milieux précaires.

### Un objectif éducatif

Véritable fléau au Maroc, l'abandon scolaire et l'analphabétisme touchent encore une trop grande proportion de la population.

Mazaya offre à ces enfants déscolarisés une nouvelle chance d'accès à un cursus éducatif, et lutte ainsi contre le phénomène d'analphabétisme au Maroc.

### Un objectif social

Par le biais du métier de musicien professionnel, Mazaya entend lutter contre la précarité et l'exclusion sociale de jeunes issus de milieux défavorisés. La musique constitue pour eux un levier social pour les extraire de leur situation précaire.

Pour en savoir plus, nous vous donnons  
rendez vous sur : [www.mazaya.ma](http://www.mazaya.ma)



Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises, institutions, organismes publics et personnes physiques qui contribuent au développement de ce programme social et restons à la disposition de tous ceux qui souhaitent nous accompagner dans cette aventure humaine.

# MOROCCAN DANCE COMPETITION

CLASSIQUE, CONTEMPORAIN, JAZZ, HIP HOP



## 1<sup>re</sup> ÉDITION

Présidente du jury  
Mariya Fomicheva

DATE LIMITE D'INSCRIPTION  
17 AVRIL 2022

ÉPREUVES  
24 - 26  
JUN 2022

REPRÉSENTATION  
DES LAURÉATS  
26 JUN 2022

WORKSHOPS  
27 - 30  
JUN 2022

EIMD - RABAT

#LibereTaPassion

Toi aussi ! rejoins la communauté  
des passionnés de la musique



Fondation ténor  
pour la Culture

**MIFA**  
M U S I Q U E



**Casablanca**  
439, route d'El Jadida  
Oasis



+212 5 22 25 74 74



**Rabat**  
73, lot. Meddoun - Birkacem  
Route des Zaërs - Souissi



+212 5 37 75 51 51



# Actualité de l'École Internationale de Musique et de Danse

---

L'École Internationale de Musique et Danse est un haut lieu destiné à l'enseignement et à la pratique de la musique, la danse et le théâtre. L'EIMD accueille, chaque année, plus de 1500 élèves musiciens et danseurs. Dans nos établissements de Casablanca et Rabat, nous proposons des formations riches des plus complètes pour enfants, adolescents ou adultes. Qu'on veuille faire de la musique son métier ou la pratiquer en amateur, chacun y trouve sa place.

Notre vocation consiste à **former et faire émerger des talents**, en mettant à leur disposition un parcours épanouissant. Plus de 50 professeurs, qui sont aussi des musiciens accomplis diplômés au Maroc et à l'étranger, accompagnent et encouragent nos élèves dans leur pratique artistique.

En complément de notre mission d'enseignement, nous construisons avec les professeurs des écoles volontaires, un projet pédagogique dont l'objectif est de sensibiliser les enfants à l'univers musical. Le projet débouche, à la fin de l'année, sur une prestation en public. S'ajoute à cela, en partenariat avec l'Orchestre philharmonique du Maroc, l'organisation des concerts pédagogiques destinés au jeune public dans le but de les faire participer à la programmation artistique de l'orchestre et en faire, peut-être, de futurs mélomanes.

C'est donc à travers notre démarche pédagogique structurée, basée sur la **rencontre et le partage**, que nous privilégions la pratique collective. Placée au cœur de notre pédagogie, elle invite tout un chacun à participer à la vie artistique en groupe.

Plus qu'un simple lieu d'enseignement, nous transmettons à nos élèves la passion de la pratique artistique.

## ! Nouveautés !

- Nouveaux locaux à Rabat
- Rajeunissement de la charte graphique
- Refonte du site internet [www.eimd.ma](http://www.eimd.ma)
- Ouverture de nouvelles disciplines : Musique Assistée par Ordinateur, improvisation en guitare, et plus encore...
- Organisation de la première édition du Moroccan Dance Compétition qui aura lieu du 24 au 26 juin 2022

Meryem BELKZIZ  
05 22 25 74 74/ [belkziz.meryem@eimd.ma](mailto:belkziz.meryem@eimd.ma)

EIMD Casablanca  
439, Route El Jadida-Oasis-Casablanca

EIMD Rabat  
73, Lot. Meddoun Bir-Kacem-Souissi-Rabat

 [www.eimd.ma](http://www.eimd.ma)

 [Facebook/ecoleeimd](https://www.facebook.com/ecoleeimd)



كثفهمذني و تفيذني

**TOP 3 EN PART  
D'AUDIENCE**

Résultats Radiométrie Vague 37 des radios généralistes

**Radio ASWAT incontournable  
pour vos campagnes publicitaires**

## Comité d'honneur et de soutien Orchestre Philharmonique du Maroc

L'Orchestre Philharmonique du Maroc remercie chaleureusement les membres de son Comité d'honneur et de soutien pour la qualité de leur engagement en faveur de la musique et de la culture. Leur aide participe concrètement au rayonnement de l'Orchestre.

<b>Hassan ABOUYOUB</b>	Ambassadeur du Maroc en Roumanie
<b>Jacques ATTALI</b>	Économiste et Écrivain
<b>André AZOULAY</b>	Conseiller de Sa Majesté le Roi
<b>Othman BENJELLOUN</b>	Président Directeur Général de BMCE Bank of Africa
<b>Amina BENKHADRA</b>	Directeur Général de l'Office National des Hydrocarbures et des Mines
<b>Jean-Claude CASADESUS</b>	Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille
<b>Abdel Rahman EL BACHA</b>	Pianiste concertiste
<b>Ahmed ESSYAD</b>	Compositeur de musique classique contemporaine
<b>Mustapha FARIS</b>	Président d'honneur de la BMCI
<b>Jean-René FOURTOU</b>	Président d'honneur du Conseil de surveillance de Vivendi
<b>Thami GHORFI</b>	Président de l'ESCA et de la radio ASWAT
<b>Jaouad HAMRI</b>	Président du Conseil de Surveillance de la BMCI
<b>Takashi SHINOZUKA</b>	Ambassadeur du Japon au Maroc
<b>Saâd HASSAR</b>	Ancien Secrétaire d'État au Ministère de l'Intérieur
<b>Saïd IBRAHIMI</b>	Directeur Général de Casablanca Finance City
<b>Fayçal LAHRICHI</b>	Président Directeur Général de la SNRT
<b>Ismail FASSI-FIHRI</b>	Président du Conseil de surveillance du Crédit du Maroc
<b>Hélène LE GAL</b>	Ambassadeure de France au Maroc
<b>Li CHANGLI</b>	Ambassadeur de la République de Chine au Maroc
<b>Frédéric MITTERAND</b>	Ancien Ministre de la Culture en France
<b>Patricia LLOMBART CUSSAC</b>	Ambassadrice de l'Union Européenne au Maroc

La Présidence de ce Comité a été confiée à Mustapha FARIS, fervent mélomane qui soutient l'Orchestre depuis sa création. Saâd HASSAR en est le Président Délégué.



حيث جووچ حسن من واحد

@joojmedia



# Remerciements

---

Forces Royales Air  
Garde Royale  
Gendarmerie Royale  
Ministère de la Culture  
Conseil Préfectoral de Rabat  
Wilaya de Rabat  
Commune Urbaine de Rabat  
Mohamed Yacoubi, Wali de la Région  
Rabat-Salé-Kénitra et Gouverneur de  
la Préfecture de Rabat  
Asmaâ Rhlalou, Maire de Rabat  
Commune urbaine de Rabat  
Conseil Préfectoral de Casablanca  
Wilaya du Grand Casablanca  
Commune urbaine de casablanca  
Said Ahmidouch, Wali de la Région  
Casablanca-Settat et Gouverneur de  
la Préfecture de Casablanca  
Abdellatif Maazouz, Président du  
Conseil de la Région de  
Casablanca-Settat  
Nabila Rmili, Maire de Casablanca  
Commune urbaine de Casablanca  
Aziz Dadas, Gouverneur de la  
Préfecture des arrondissements de

Casa-Anfa  
Wilaya d'Oujda  
Commune Urbaine d'Oujda Abdenbi  
Bioui, Président du Conseil de la  
région de l'Oriental  
Mouaad Jamaï, Wali de la Région de  
l'Oriental  
Compagnie Royal Air Maroc  
Hamid Addou, Président RAM  
Théâtre Mohammed V  
Mohammed Benhsain, son directeur  
Théâtre Mohammed VI  
Hicham Abkari, son directeur  
Ecole Internationale de Musique et  
de Danse de Casablanca et Rabat  
Ténor International  
Aria  
Studio Flash Rabat  
Carrefour des Livres Casablanca  
Les Eaux Minérales d'Oulmès  
Orchestre Padeloup  
CTM  
Nadia Guermouti  
Jihane Haouane

Nous remercions chaleureusement les musiciens étrangers, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à l'organisation de cet événement.



تأمين الوفاء  
Wafa Assurance



## Hommage

Gérard Granier, contrebasse solo de l'OPM depuis plus de 10 ans, nous a quittés ce jeudi 10 mars, avec la même discrétion que celle qu'il avait au sein de l'orchestre.

On aimait tous Gérard et Gérard aimait l'OPM, au point qu'il a choisi de vivre au Maroc, à Meknès, après une belle carrière au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Ce grand contrebassiste, par la taille et par le talent, a su aussi transmettre son savoir à une relève qui aujourd'hui ressentira, comme nous tous, un grand vide dans le pupitre de contrebasse.

Nous te dédions, cher Gérard, ces concerts du Nouvel An, en espérant que, de là où tu es, tu vales avec nous.

Toutes nos condoléances à sa famille et à ses amis proches.

Nous sommes à Dieu, et à Lui nous revenons.

**Farid BENSALD**  
**Président Fondateur de l'OPM**



# Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

## PREMIERS VIOLONS

Farid BENSALD (Violon Solo)  
Deedee ATSUMI SARNO  
Gibril BENNANI  
Youssef BENNANI  
Yassine BENHISSOUN\*  
Omar ECH CHORFI  
Oussama EL AIDI  
Hicham IBOURK  
Mohamed RAHMANI  
Ahmed REGRAGUI  
Samir TAMIM

## SECONDS VIOLONS

Gérard TORGOMIAN (Chef d'attaque)  
Jawad BOUTAR  
Morad DOUIDA  
Oumaima EL ANKOUD\*  
Mouad ELBEYED  
Abdelillah ELBEYED\*  
Adam ELBOUNI\*  
Ayoub KHMIES\*  
Taha SALIH  
Salaheddine SALMI

## ALTOS

Mohammed EL HACHOUMI (Solo)  
Abir ABBASSI  
Mounir BELMSEGUEM  
Hamza EL MOURADI  
Mohamed OUAKKI  
Abdelghani ZOUITNI

## VIOLONCELLES

Anwar SAIDI (Solo)  
Abderrafik CHERRAF (Chef d'attaque)  
Abdessamad AL ASSALI  
René BENEDETTI  
Hamza CHAKROUNI\*  
Achraf LAALEJ

## CONTREBASSES

Mohamed OUAABOUD (Chef d'attaque)  
Mounir BOUSSARAI\*  
Walid DRISSI  
Mohamed JOUAMAA

## FLÛTES

Abdessamad EL AZRAK (Flûte Solo)  
Zoubir LAAJEJ (piccolo)

## HAUTBOIS

Hayat ABOU EL HAJA(solo)  
Farouk HOSNI\*  
Abdelillah SARHANI\*

## CLARINETTES

Nina REYNAUD(solo)  
Abdelali ZAKARIA

## BASSONS

Lorraine GUYOT (Basson Solo)  
Mohamed ESSAMARI

## CORS

Ayoub SARHROUTE (Cor solo)  
Hicham FOULALE  
Abdelilah HASSINI  
Hicham MAHA\*

## TROMPETTES

Abdelkbir CHAREB (Trompette solo)  
Mohammed AFTAHI  
Driss TOUHAMI

## TROMBONES

Abdelali LAMAALEM (Trombone solo)  
Mohammed OUAZIZ  
Hassan RAZIKI

## TUBA

Fouad OULED AICHA

## TIMBALES

Zahra REGRAGUI

## PERCUSSIONS

Anouar BELHAMIDI  
Mustapha BENDAOU  
Abdellah EL MAHJOUR

## HARPE

Gaëlle VANDERNOOT

\*Musiciens élèves du programme socioculturel Mazaya

## Equipe administrative de l'OPM

Farid BENSALD, Président - Dina BENSALD, Secrétaire Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Olivier HOLT, Conseiller Artistique - Lotfi KOSSEMTINI, Trésorerie - Adnane ZOUGARI et Ahmed BECHTAOUI, Organisation & Production - Zineb DAHBI, Assistante chargée de communication - Bouchaib BOUABIDI, Comptabilité - Ayoub AYMEN, Infographie - Ahmed EL MAHJOUR, Intendance - Zoubir LAAJEJ, Parthothèque - Brahim EL FAIZ, Boubker FAHIM et Toufik GUENNOUN, Régie.

## Fondation Ténor pour la Culture

Dina BENSALD, Directrice Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Mariam DAHMANE, Contrôle de gestion - Radouane AHLIYAT, Finance - Lotfi KOSSEMTINI, Juridique - Meriem AMENNA, Responsable administrative Mazaya et CPM.

GROUPE

**AFMA**

ASSUREUR CONSEIL

**LEADER AU MAROC**

dans le conseil et le courtage  
en assurances pour vous  
conseiller en toute confiance.



[www.afma.ma](http://www.afma.ma)

Une société de

tēnor  
group

## Prochains rendez-vous de la saison

---



### **GLORIA**

Vivaldi est à l'honneur pour le retour du Chœur Philharmonique du Maroc auprès de l'Orchestre.

Du 22 au 24 avril 2022  
Casablanca, Marrakech  
et Rabat



### **NORMA**

L'Orchestre Philharmonique du Maroc choisi de faire découvrir à son public un personnage hors norme : Norma le génie dramatique de Vincenzo Bellini.

Du 2 au 6 juin 2022  
Rabat



### **FÊTE DE LA MUSIQUE**

À l'occasion du 21 juin l'Orchestre Philharmonique du Maroc fête la musique, concert gratuit

Du 1 au 3 juillet 2022  
Agadir, Casablanca

# CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M	L'Economiste
Aria	Label'Vie
Afric Audit Conseil	Le Matin du Sahara
Agirh	Les Eaux Minérales d'Oulmès
Ambassade de France au Maroc	Lydec
Aswat	Marsa Maroc
Atlanta	Mamda-Mcma
Atlantic Radio	Ministère de la Culture
Atlas Voyages	ONCF
Audi	ONP
Axa Assurance Maroc	Pernod Ricard
Bourse de Casablanca	Poste Maroc
CTM	Quick
Caractères Média Group	Region Casablanca
Crédit Agricole	RMA
Crédit du Maroc	Royal Air Maroc
École Internationale de Musique et de Danse	Saham Assurance
Économie & Entreprises	Shem's Publicité
Famille Actuelle	Smart Studio
Fc Média	Société Générale
Fondation BMCI	T-Rent
Groupe AFMA	Ténor Group
Groupe RMO Maroc	Ténor Distrib
Holmarcom	Thais
Infomédiaire	Théâtre Mohammed V
Institut Culturel Français du Maroc	TotalEnergies Maroc
	Wafa Assurance



Association à but non lucratif  
Reconnue d'utilité publique

Tél. : + 212 5 22 42 29 53

[www.opm.ma](http://www.opm.ma) - [contact\\_opm@opm.ma](mailto:contact_opm@opm.ma)