

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DU MAROC

Fondation tēnor  
*pour la Culture*

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

# Les Week-ends

DE L'OPM

## PROGRAMME

28 - 29 & 30 JANVIER 2022

RABAT, CASABLANCA & MARRAKECH

# Les Week-ends

DE L'OPM

Pour ce troisième rendez-vous de musique de chambre de la saison, nous vous proposons de découvrir deux trios avec pianos !

C'est certainement l'une des plus belles formations de musique de chambre, parce qu'elle offre un rôle de soliste à chacun des trois instruments.

Le piano, le violon et le violoncelle ont chacun l'espace pour développer leur expression et prouver leur virtuosité.

Favorisant les individualités artistiques, la musique de chambre propose un répertoire de musique classique dédié à un petit ensemble instrumental.

Ces concerts en formation réduite permettent d'être au plus proche des musiciens de l'Orchestre.

---

# PROGRAMME MUSICAL

L.V. Beethoven, *Trio avec piano n°3 opus 1*

Allegro con brio

Andante cantabile con variazioni

Menuetto

Finale

J. Brahms, *Trio avec piano n°1 opus 8*

Allegro con brio

Scherzo

Adagio

Allegro

**Durée du concert : 1h10**



## **Dina Bensaïd**

Pianiste, chef d'orchestre, Directrice Générale de la Fondation Ténor pour la Culture et Directrice Artistique du Festival Printemps Musical des Alizés.



## **Mohammed El Hachoumi**

Alto solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, professeur de violon et alto au sein de l'EIMD de Rabat, de l'école Mazaya et au Conservatoire National de Musique et Danse de Rabat.



## **Abdessamad Alassali**

Lauréat du programme socioculturel Mazaya, violoncelliste au sein de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, professeur assistant de la classe de violoncelle au sein du programme Mazaya et professeur à l'EIMD de Casablanca et Rabat.

## À PROPOS DES ŒUVRES

L.V. Beethoven, *Trio avec piano n°3 opus 1*

Le trio avec piano de Beethoven est une œuvre qui marque un tournant dans l'histoire ! A partir de là, la musique ne sera plus jamais la même. Si avant cette œuvre, les compositions de Beethoven sont très mozartiennes et donc classiques, à partir de cette œuvre il va oser surprendre, avec des nuances abruptes, des coups de moins sur la table, ou encore de grandes phrases lyriques qui laissent place à l'expression de l'âme. Un tournant vers l'époque romantique.



## À PROPOS DES ŒUVRES

J. Brahms, *Trio avec piano n°1 opus 8*

Le Trio pour piano et cordes de J.Brahms raconte une histoire très particulière : Il a été écrit quand il était très jeune puis complètement revisité par le compositeur à la fin de sa vie.

Ça donne une œuvre mêlant la fougue du jeune Brahms à la profondeur d'un compositeur en fin de vie. Autant dire que c'est inédit et que ça donne un véritable chef d'œuvre.



## PARCOURS D'UN LAURÉAT ISSU DU PROGRAMME MAZAYA



Abdessamad Alassali est né en Janvier 2002 à Salé, il commence le violoncelle à l'âge de 10 ans au sein du programme socioculturel Mazaya, porté par la Fondation Ténor pour la Culture. Il obtient plusieurs premiers prix de violoncelle au Concours National de Musique des Maroc, et est diplômé du Conservatoire National de Musique et d'Art Chorégraphique de Rabat. En 2018, il se perfectionne auprès de Philippe Tribot au sein de l'Académie des Arcs à Bourg-Saint-Maurice en France.

En février 2020, Abdessamad intègre l'Orchestre Philharmonique du Maroc avec qui il a eu l'occasion de travailler avec plusieurs chefs internationaux, dont Olivier Holt, Jean-Claude Casadesus ou Hervé Niquet. Depuis cette année, il est professeur assistant de la classe de violoncelle au sein du programme socioculturel Mazaya, et professeur à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de Casablanca et Rabat.

# MAZAYA FÊTE SES 10 ANS!

Créé en janvier 2012, le programme socioculturel Mazaya a pour but d'offrir à de jeunes enfants déscolarisés et issus de milieux défavorisés, une formation combinant éducation scolaire et cursus musical professionnel.

À travers le métier de musicien, Mazaya entend offrir à ces enfants démunis, une opportunité d'insertion socioprofessionnelle, et fait ainsi de la musique, un moyen de lutte contre la précarité.

## Un programme en trois objectifs

### Un objectif musical

Le programme socioculturel Mazaya, offre une formation musicale professionnalisante à des enfants issus de milieux précaires.

### Un objectif éducatif

Véritable fléau au Maroc, l'abandon scolaire et l'analphabétisme touchent encore une trop grande proportion de la population.

Mazaya offre à ces enfants déscolarisés une nouvelle chance d'accès à un cursus éducatif, et lutte ainsi contre le phénomène d'analphabétisme au Maroc.

### Un objectif social

Par le biais du métier de musicien professionnel, Mazaya entend lutter contre la précarité et l'exclusion sociale de jeunes issus de milieux défavorisés. La musique constitue pour eux un levier social pour les extraire de leur situation précaire.



## MESURES SANITAIRES

Pour faire face à la situation pandémique que nous traversons, nos concerts s'adaptent aux normes sanitaires actuelles afin de garantir l'accueil des spectateurs dans les meilleures conditions possibles : jauge limitée, port du masque et distanciation sociale obligatoire.





ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DU MAROC

Pour suivre notre actualité

[www.opm.ma](http://www.opm.ma) - Facebook/ConcertsOPM  
Instagram/orchestre\_philharmonique\_maroc

Infoline : 05 22 77 74 74

Pour vous abonner à notre newsletter :

[contact@opm.ma](mailto:contact@opm.ma)



**EIMD**  
Ecole Internationale  
de Musique & de Danse



**ES SAADI**  
MARRAKECH RESORT

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

Casablanca