



CONCERTS SCOLAIRES  
CHŒUR &  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

SAISON 2023-2024

# LES CONCERTS SCOLAIRES

L'Orchestre Philharmonique du Maroc et l'École Internationale de Musique et de Danse organisent conjointement des **CONCERTS PÉDAGOGIQUES** destinés au public scolaire.

Ces concerts, ont pour but de **FAIRE DÉCOUVRIR** de manière vivante et didactique la musique classique sous toutes ses formes.

Conçus sous un format d'une heure, ces concerts sont généralement commentés par le chef d'orchestre ou un présentateur invité pour guider les élèves dans l'**UNIVERS DE LA MUSIQUE**, grâce à des **CLÉS D'ÉCOUTE** et des anecdotes inédites.

Ce **VOYAGE MUSICAL** attise leur imagination tout en leur donnant les connaissances nécessaires pour aborder les oeuvres du grand répertoire.

Cette année, la saison musicale de l'OPM tournera autour de la thématique **DES IDENTITÉS**, en mettant en avant la capacité d'un compositeur à exprimer qui il est et ce qui le définit, à travers son art.

Les concerts sont animés par des musiciens de l'OPM et/ou des professeurs de l'EIMD.

# Journal intime d'un compositeur

CONCERT SYMPHONIQUE

*La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots.*

**Richard Wagner**

La musique a été pour un grand nombre de compositeurs un véritable moyen d'expression. Certains y racontent même leur vie, leurs états d'âmes ou leurs doutes les plus intimes.

C'est le cas de Tchaïkovsky dans sa *Symphonie Pathétique*, qui fait office de véritable testament musical. Il y confie ses peurs, et sa révolte dans des pages véritablement bouleversantes.

A travers ce concert symphonique commenté, les 70 musiciens sur scène invitent le jeune public à sillonner la symphonie sur les traces des états d'âme d'un compositeur tourmenté.

Tchaïkovsky, *Symphonie n°6 dite  
« Pathétique »*

Wolfgang Doerner, direction  
Orchestre Philharmonique du Maroc

**CASABLANCA - Théâtre Mohammed VI**

Mardi 17 octobre - 14h30

**RABAT - Théâtre Mohammed V**

Lundi 16 octobre - 14h30

# Eternel Mozart

CONCERT SYMPHONIQUE AVEC CHOEUR

*La musique de Mozart est si pure et belle que je la vois  
comme un reflet de la beauté intérieure de l'univers.*

**Albert Einstein**

4 solistes, 40 choristes et 50 musiciens sur scène ! Il faut bien au moins ça pour rendre hommage au plus célèbre compositeur de l'époque classique : Mozart !

Cette très célèbre Messe du Couronnement s'apparente à un opéra. Certains airs d'opéra du compositeur sont même directement tirés d'œuvres de ce genre.

Quelle musique plus pure que celle du compositeur viennois, et quel instrument plus céleste que celui de la voix, pour célébrer un couronnement ?

*Mozart, Messe dite du Couronnement*

Ivan Yohan, chef de chœur  
Chœur & Orchestre Philharmonique du Maroc

**RABAT - Théâtre Mohammed V**

Lundi 18 décembre - 14h30

**CASABLANCA - Théâtre Mohammed VI**

Mardi 19 décembre - 14h30

# La Traviata

OPERA

*Un opéra commence bien avant que le rideau ne se lève et se termine longtemps après sa chute. Ça commence dans mon imagination, ça devient ma vie et ça reste une partie de ma vie bien après mon départ de l'opéra.*

**Maria Callas**

Assister à un opéra est une expérience à part entière ! On s'apprête, on se fait belle et beau, on se prépare à vivre une soirée en immersion dans un univers.

L'Orchestre Philharmonique du Maroc invite chaque année le jeune public à assister à une répétition générale d'un opéra, en leur faisant découvrir les coulisses de cet art très complet. Des costumes au maquillage, en passant par la mise en scène, nous levons le rideau sur l'ingénierie de la production d'opéra.

Et cette année, certainement le plus célèbre de tous : La Traviata !

Verdi, *La Traviata*  
Olivier Holt, direction  
Orchestre Philharmonique du Maroc

**RABAT**

Mai 2024

Date précisée ultérieurement

# Qui est Gustave Mahler ?

CONCERT SYMPHONIQUE

*Ecrire une symphonie c'est, pour moi, construire un monde.*

**Gustave Mahler**

Pour Gustave Mahler, composer une symphonie signifiait « construire un monde », par quoi il entendait avant tout son propre monde.

On y trouve dans ses symphonies tout ce qui constitue son identité. On peut y entendre des échos de son culte de la nature, de ses racines, et même des fanfares militaires de sa patrie morave.

La première symphonie du compositeur est un véritable jeu de piste de son identité ! De mouvement en mouvement, reconstruisons le portrait d'un compositeur pas comme les autres.

Mahler, Symphonie n°1 dite « Titan »

Olivier Holt, direction  
Orchestre Philharmonique du Maroc

**RABAT - Théâtre Mohammed V**

Lundi 22 janvier - 14h30

**CASABLANCA - Théâtre Mohammed VI**

Mardi 23 janvier - 14h30

# La harpe dans tous ses états

CONCERT DE HARPE

La harpiste Gaëlle Vandernoot vous fait découvrir la harpe, cet INSTRUMENT ÉNIGMATIQUE qui nourrit bien des légendes.



Gaëlle Vandernoot, harpe

**CASABLANCA & RABAT**

Ecole Internationale de Musique et de Danse

Dates & horaires sur demande

# Histoires en musique

PIANO ET RECITANT

*La musique a sept lettres, l'écriture a vingt cinq notes.*

**Joseph Joubert**

Voici un **MOYEN ORIGINAL DE DÉCOUVRIR** la musique classique :  
Les contes les plus connus de la littérature, contés sous fond d'un piano !

**BABAR LE PETITE ÉLÉPHANT & LE PETIT POU CET** sont les deux premiers contes que nous avons choisi de vous faire découvrir ou redécouvrir sur fond musical !

**SPÉCTACLE DE 45 MINUTES ADAPTÉ DÈS 4 ANS**



Dina Bensaid, piano

**CASABLANCA & RABAT**

Ecole Internationale de Musique et de Danse

Dates & horaires sur demande



## TARIFS

100 Dhs par élève

Durée du concert : entre 50 et 60 minutes

## CONTACTS

Samia HADRI

[eimd.concertsscolaires@gmail.com](mailto:eimd.concertsscolaires@gmail.com)

+212 5 22 25 74 74

**Orchestre Philharmonique du Maroc**  
**Ecole Internationale de Musique et de Danse**

[www.opm.ma](http://www.opm.ma) | [www.eimd.ma](http://www.eimd.ma)