

La Force Vitale

CONCERTS SYMPHONIQUES

OLIVIER HOLT, DIRECTION

BEETHOVEN

SYMPHONIE N° 6 « PASTORALE »

SCHUMANN

SYMPHONIE N° 3 « RHÉNANE »

DU 26 AU 31 OCTOBRE 2021
CASABLANCA - TANGER - RABAT

PROGRAMME



Vente en ligne : www.ticket.ma / www.opm.ma

VENTE : Casablanca : Carrefour des Livres, EIMD, Théâtre Mohammed VI

Rabat : EIMD, Studio Flash, Théâtre Mohammed V - Tanger : Centre Boukmakh, Librairie des Colonnes

Infoline : 05 22 77 74 74 - Facebook/ConcertsOPM Instagram/orchestre_philharmonique_maroc



LA VIE éco

FAMILLE

Economie Entreprises

شعر

FONDATION BMCI

smart

CTM

AFMA

L'ECONOMISTE

InfoMédiaire

LE MATIN

شعر

FONDATION BMCI

smart

CTM

AFMA

**Ce programme
vous est offert par**

GROUPE



**Leader au Maroc dans le conseil
et le courtage en assurances**

www.afma.ma

Une société de

tēnor
group



- 4 Mot du Président de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 6 Programme musical
- 8 Note d'intention
- 9 À propos des œuvres
- 12 À propos du chef d'orchestre
- 13 L'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 15 Prochains rendez-vous de la saison
- 16 La Fondation Ténor pour la Culture
- 18 Actualité de Mazaya
- 20 Actualité de l'École Internationale de Musique et de Danse
- 22 Remerciements
- 24 Comité d'honneur et de soutien de l'OPM
- 26 Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
- 27 Les mesures sanitaires
- 28 Cercle de l'Orchestre Philharmonique de Maroc



Mot du Président Fondateur de l'Orchestre Philharmonique de Maroc

Après une période difficile de restrictions imposées, l'OPM signe sa 26^e saison sous le signe de la JOIE ! Chaque série de concert sera portée par cette thématique et par l'inexorable plaisir de retrouver son public.

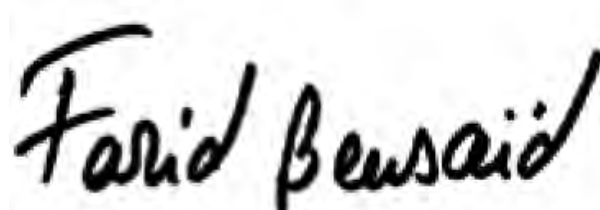
La série des concerts d'ouverture de saison, que nous vous présentons ce soir, est intitulée : La Force Vitale ! ou comment la vie, et donc la nature, triomphent par-dessus tout.

Pour illustrer ce thème bucolique, non pas une, mais deux symphonies : La symphonie *Pastorale* de Beethoven, et la *Rhénane* de Schumann, interprétées par les 80 musiciens de l'OPM qui retrouvent pour l'occasion Olivier Holt, premier chef invité et conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc depuis près de 10 ans.

Mesures sanitaires obliges, nous avons dû doubler le nombre de représentations pour vous accueillir dans les règles, en donnant parfois deux concerts par jour. Ces représentations constituent pour les musiciens une prouesse technique, et plus particulièrement pour les instruments à vents.

Pour cette nouvelle saison, l'OPM se réinvente pour faire face aux mesures sanitaires et vous propose un programme de salle téléchargeable, afin d'éviter les formats papiers.

Cette série de concerts n'aurait pu voir le jour sans l'aide et le soutien de tous nos partenaires, et plus particulièrement du ministère de la Culture, de la Région Casablanca-Settat et de la Fondation Ténor pour la Culture. Qu'ils en soient remerciés.



Président Fondateur
de l'Orchestre Philharmonique du Maroc





المخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

Déployez vos rêves



NOUVEAU SERVICE **SKY PRESS**

VOYAGEZ À TRAVERS L'ACTUALITÉ !



Téléchargez la presse
sur votre application
Ram Assistant



IOS



ANDROID



#RAMWITHYOU





PROGRAMME MUSICAL

Beethoven, *Symphonie n° 6 en fa majeur, opus 68,*
dite « Pastorale »

- 1.Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
- 2.Scène au bord du ruisseau
- 3.Joyeuse assemblée des paysans
- 4.Tonnerre – Orage
- 5.Chant pastoral – Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

Schumann, *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 97,*
dite « Rhénane »

- 1.Allegro en mi bémol majeur
- 2.Scherzo en do majeur
- 3.Intermezzo en la bémol majeur
- 4.Andante en mi bémol mineur
- 5.Finale en mi bémol majeur

Orchestre Philharmonique du Maroc

Olivier Holt, Direction

Durée du concert : 1h30
entracte : 15 minutes

La série des concerts d'ouverture est produite par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, en partenariat avec le Ministère de la Culture et le Théâtre Mohammed V de Rabat.



L'ECONOMISTE



LA RÉFÉRENCE AU QUOTIDIEN

DANS CHAQUE STRATÉGIE, DE BONNES INFORMATIONS



DISPONIBLE SUR
 Google Play

DISPONIBLE SUR
 App Store

www.leconomiste.com



NOTE D'INTENTION

Depuis toujours, la nature est une source d'inspiration pour de nombreux musiciens. Les premiers hommes n'ont-ils pas été charmés par l'infinité des sons qui les entouraient ? Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... La nature est la première musicienne !

De nombreux compositeurs ont su saisir les innombrables splendeurs offertes par la nature. Grâce à la musique, l'évocation de ces images génère une multitude d'émotions.

Parmi toutes les représentations de la nature, il convient de citer *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *la Symphonie n°6 « Pastorale »* de Beethoven, *Dans les steppes de l'Asie centrale* de Borodine ou encore *La Mer* de Debussy pour se rendre compte de la fascination qu'elle exerce.

Pour rappel, l'OPM avait interprété *la symphonie n°6* de Beethoven en 2014, dans le cadre du cycle « À la rencontre d'une œuvre », commentée et analysée par le pianiste et compositeur Jean-François Zygel, en interaction avec le public.





À PROPOS DES ŒUVRES

Beethoven, *Symphonie n° 6 en fa majeur opus 68*, dite « Pastorale »

Beethoven est un grand marcheur, véritable amateur de promenade et son amour pour la nature est sans limites. C'est auprès d'elle qu'il retrouve le calme et le repos. C'est auprès d'elle qu'il se sent heureux et pleinement inspiré.

« *Quel plaisir alors de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers. Personne ne saurait aimer la campagne comme moi. Les forêts, les arbres, les rochers nous rendent en effet l'écho désiré.* » (Beethoven, lettre à Theresa Malfatti, Vienne, mai 1810)

Le compositeur aime passer la plupart de ses étés dans les environs de Vienne, à Heiligenstadt, Hetzendorf ou encore Döbling, en pleine nature. Les environs de la capitale sont pleins de forêts, de collines, de vignes, qui attirent le compositeur. La plupart du temps, il part pour de longues promenades. La « *Pastorale* » fut composée en même temps que la *Symphonie n° 5* et exécutée la première fois le 22 décembre 1808.

Contrairement à de nombreuses œuvres dont le titre n'est pas de Beethoven, la symphonie dite « *Pastorale* » doit directement son nom à son auteur. Lorsque le compositeur envoie le manuscrit à son éditeur, il l'intitule précisément : « *Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive* ».

Cette œuvre unique reste probablement la plus originale de ses neuf symphonies. Seule symphonie en cinq mouvements, elle propose un véritable portrait musical de la nature.

Beethoven fournit à chacune des parties un sous-titre afin de mieux guider son auditeur (chose rare chez ce compositeur) :

- 1.Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
 - 2.Scène au bord du ruisseau
 - 3.Joyeuse assemblée des paysans
 - 4.Tonnerre – Orage
 - 5.Chant pastoral – Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage
- 



Schumann, *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 97*, dite « Rhénane »

À l'automne 1850, Schumann quitte enfin Dresde qu'il n'appréciait guère et s'installe à Düsseldorf. Là, il succède à son ami Ferdinand Hiller à la direction de l'orchestre de la ville. C'est un vrai plaisir pour le compositeur d'aborder les rives du Rhin, ce fleuve pour lequel il ressent une profonde attirance depuis l'enfance. Et Düsseldorf le lui rend bien : fière de recevoir le célèbre couple Schumann, la ville lui réserve un accueil chaleureux. Schumann, assailli depuis plusieurs années par des troubles nerveux, retrouve un peu de sérénité dans l'environnement amical et bienveillant de la Basse-Rhénanie et se met à composer rapidement.

Sa *Symphonie n° 3* voit le jour en quelques semaines, entre novembre et décembre 1850. Elle est créée le 6 février 1851 à Düsseldorf, sous la direction du compositeur. C'est un tel succès qu'elle y sera redonnée le 13 mars, après une représentation à Cologne le 25 février.

Le surnom « rhénane » n'est pas explicitement de Schumann. L'œuvre doit cette appellation au sous-titre initialement prévu : « Épisode d'une vie sur les bords du Rhin ». Mais, par la suite, le compositeur préfère supprimer toute référence extra-musicale, étant d'avis qu'il vaut mieux que l'impression générale se dégage d'elle-même. Les mouvements n'ont donc pas d'autre titre que leur indication de tempo ou de caractère, en allemand (Schumann abandonnant la terminologie italienne utilisée à cette époque).

Néanmoins, on peut malgré tout voir dans la *Symphonie n° 3* une évocation de la vie au bord du fleuve. Touché par l'accueil de la ville de Düsseldorf, enthousiasmé par son tout nouveau rôle de chef d'orchestre, Schumann exprime à travers cette œuvre toute sa reconnaissance et sa joie, tandis qu'il envisage alors l'avenir avec confiance.







À PROPOS DU CHEF D'ORCHESTRE

OLIVIER HOLT, Direction

Né à Paris en 1960 dans une famille d'artistes, Olivier Holt suit des études musicales diverses, piano, percussions puis direction d'orchestre avec Jean Fournet, Franco Ferrara, Léonard Bernstein et Charles Mackerras à la Hochschule für Musik de Vienne.

Après des débuts au Théâtre du Châtelet à l'âge de 21 ans, il s'engage dans des productions lyriques à l'Opéra-Comique, au Théâtre de Paris, à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra de Lille et de Marseille. Parallèlement à l'étranger, il est invité aux USA, en Australie, à Copenhague, ainsi qu'en Norvège.

En 2011, il est invité pour la première fois par l'Orchestre Philharmonique du Maroc lors du Concours International de Musique du Maroc.

En décembre 2018, Olivier Holt a été spécialement convié à diriger, à Vienne, le programme anniversaire L. Bernstein avec le Frauen-Kammerorchester von Österreich.

Il est le conseiller artistique et premier chef invité de l'Orchestre Philharmonique du Maroc depuis 2016, où il joue avec les solistes : Claire Désert, Adam Laloum, Victor JulienLaferrière, Régis Pasquier et Marc Coppey.





L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

Créé en 1996, l'Orchestre Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien.

L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 25 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

UN ORCHESTRE D'EXCELLENCE

Depuis ces 25 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.

UNE ACTION CULTURELLE RICHE ET ENGAGÉE

Une véritable ingénierie d'actions culturelles est développée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, participant ainsi au rayonnement culturel d'un Maroc d'ouverture et de modernité. Que ce soit grâce à la création de son Concours International de Musique, ou à ses productions d'opéra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc entend rayonner à travers la scène culturelle internationale. Toujours avec ce souci de diffuser les valeurs d'écoute et de tolérance qu'il porte, l'Orchestre est à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, réunissant des musiciens algériens, marocains et tunisiens autour de leur langage commun : la musique.





@OPM

Depuis 2016, l'Orchestre Philharmonique du Maroc crée son cycle *Les religions à l'unisson* qui rapproche sur une même scène des artistes issus des trois grandes religions monothéistes.

UN ORCHESTRE À LA PORTÉE DES PLUS JEUNES

En partenariat avec les Écoles Internationales de Musique et de Danse de Casablanca et de Rabat, (EIMD) l'Orchestre dédie pour chaque série un ou plusieurs concerts à son jeune public. Grâce à ces concerts scolaires, commentés et adaptés aux enfants, l'Orchestre met la musique classique à la portée des plus jeunes.

UN ORCHESTRE PROCHE DE SON PUBLIC

Désireux de promouvoir la musique classique au Maroc et de la rendre accessible à tous, l'Orchestre Philharmonique du Maroc mène différentes actions de médiation auprès de son public. À l'occasion des concerts en plein air, des concerts commentés (*À la rencontre d'une œuvre*), ou grâce à ses ateliers de préparation à l'écoute (*Avant-scènes*), l'Orchestre invite son public au cœur des chefs d'œuvre de la musique, lui permettant ainsi de se familiariser avec le langage musical classique et de décrypter les grandes œuvres du répertoire.

 www.opm.ma

 [Facebook/ConcertsOPM](https://www.facebook.com/ConcertsOPM)

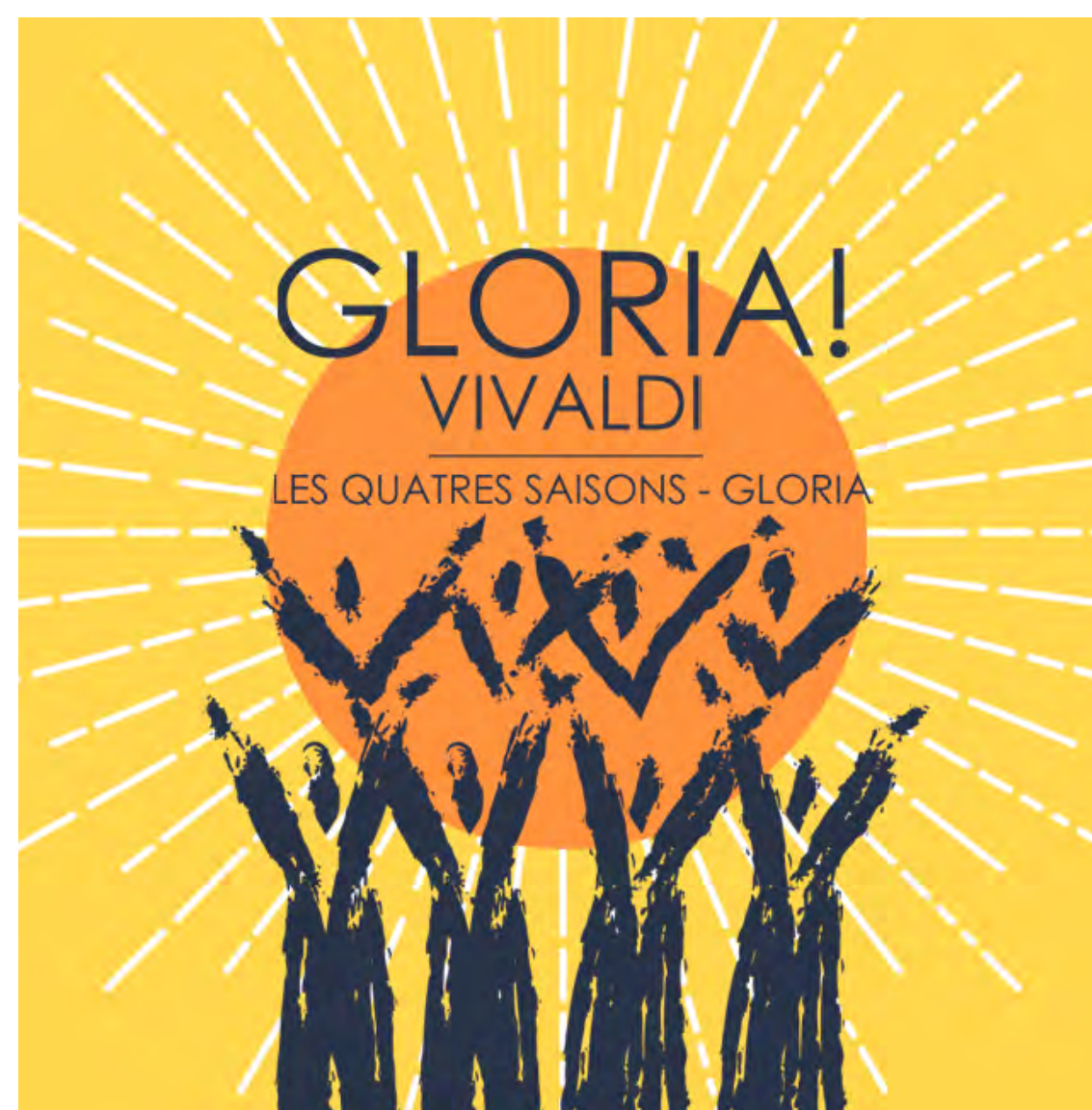
 [Instagram/orchestre_philharmonique_maroc](https://www.instagram.com/orchestre_philharmonique_maroc)

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON



LES WEEKENDS DE L'OPM

Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique du Maroc...[en savoir plus](#)



GLORIA

Le retour du Chœur Philharmonique du Maroc auprès de l'Orchestre se fait dans la gloire et dans un répertoire dans lequel nous avons assez peu vu ces deux ensemble...[en savoir plus](#)



VALSEZ !

Le nouvel an se fêtera cette année à la manière de Vienne, autour de Valses, Polka, Mazurka...[en savoir plus](#)



OPM COMPÉTITION

En concordance avec le Concours Reine Elisabeth de Belgique, le concours de l'OPM sera cette année dédié au violoncelle...[en savoir plus](#)

LA FONDATION TÉNOR POUR LA CULTURE

L'Orchestre Philharmonique du Maroc évolue au sein de l'écosystème de la Fondation Ténor pour la Culture.

Véritable incubateur de projet culturel, l'association à but non lucratif gère depuis sa création en 2007 de grands projets culturels dans la musique classique, avec pour principal objectif la promotion de cette dernière.

Elle met ainsi à disposition des projets culturels son expertise en matière de gestion, de finances, de communication et de production. La fondation permet également de créer des ponts entre les projets pour renforcer leur inclusion dans le paysage culturel marocain.





QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI MUSICIEN



Ils ont entre 8 et 20 ans et suivent le programme socioculturel Mazaya pour devenir des musiciens professionnels. En intégrant le cursus, ces jeunes déscolarisés et issus de milieux défavorisés font de la musique une arme contre la précarité et l'exclusion sociale. En plus de l'enseignement technique et artistique, les élèves de Mazaya suivent des cours d'arabe, de français, de mathématiques, d'éducation civique... pour en faire des citoyens responsables. Dans un pays où le métier de musicien est en plein essor, Mazaya offre de réelles débouchés professionnels à des enfants dont l'avenir était plus qu'incertain.

Vous souhaitez soutenir un jeune Mazaya ? Rendez-vous sur www.mazaya.ma

Un projet de la Fondation tēnor
pour la Culture

facebook.com/mazayamaroc/
instagram.com/programme_mazaya/

ACTUALITÉ DE MAZAYA

Créé en janvier 2012, le programme socioculturel Mazaya a pour but d'offrir à de jeunes enfants déscolarisés et issus de milieux défavorisés, une formation combinant éducation scolaire et cursus musical professionnel.

A travers le métier de musicien, Mazaya entend offrir à ces enfants démunis, une opportunité d'insertion socioprofessionnelle, et fait ainsi de la musique, un moyen de lutte contre la précarité.

Un programme en trois objectifs

Un objectif musical

Le programme socioculturel Mazaya, offre une formation musicale professionnalisante à des enfants issus de milieux précaires.

Un objectif éducatif

Véritable fléau au Maroc, l'abandon scolaire et l'analphabétisme touchent encore une trop grande proportion de la population.

Mazaya offre à ces enfants déscolarisés une nouvelle chance d'accès à un cursus éducatif, et lutte ainsi contre le phénomène d'analphabétisme au Maroc.

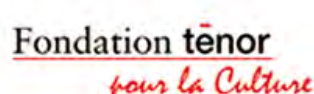
Un objectif social

Par le biais du métier de musicien professionnel, Mazaya entend lutter contre la précarité et l'exclusion sociale de jeunes issus de milieux défavorisés. La musique constitue pour eux un levier social pour les extraire de leur situation précaire.

Bientôt 10 ans !

En janvier 2022, le programme mazaya fêtera ses 10 ans. l'occasion de revenir sur cette belle histoire. Retrouvez nous sur instagram : [@programme_mazaya](https://www.instagram.com/@programme_mazaya)

Pour en savoir plus, nous vous donnons
rendez vous sur : www.mazaya.ma



Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises, institutions, organismes publics et personnes physiques qui contribuent au développement de ce programme social et restons à la disposition de tous ceux qui souhaitent nous accompagner dans cette aventure humaine.



EIMD
Ecole Internationale
de Musique & de Danse

20
ans

INSCRIPTIONS OUVERTES

Année scolaire 2021/2022

Danse

Musique

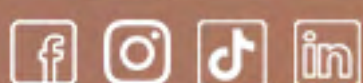
Théâtre

Plus d'infos ?



#LibèreTaPassion

Rejoignez notre communauté !



Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours
EIMD lifestyle et bien plus



Casablanca
439, route d'El Jadida
Oasis



+212 5 22 25 74 74



Rabat
73, lot. Meddoun - Birkacem
Route des Zaërs - Souissi



+212 5 37 75 51 51

ACTUALITÉ DE L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE

L'Ecole Internationale de Musique et Danse est un lieu destiné à l'enseignement et à la pratique de la musique, la danse et le théâtre. L'EIMD accueille chaque année, plus de 1500 élèves musiciens et danseurs. Dans nos établissements de Casablanca et Rabat, nous proposons des formations riches les plus complètes pour enfants, adolescents ou adultes. Qu'on veuille faire de la musique son métier ou la pratiquer en amateur, chacun y trouve sa place.

Notre vocation consiste à **former et faire émerger des talents**, en mettant à leur disposition un parcours épanouissant. Plus de 50 professeurs, qui sont aussi des musiciens, danseurs et comédiens accomplis, diplômés au Maroc et à l'étranger, accompagnent et encouragent nos élèves dans leur pratique artistique.

En complément de notre mission d'enseignement, nous construisons avec les professeurs des écoles volontaires, un projet pédagogique dont l'objectif est de sensibiliser les enfants à l'univers musical. Le projet débouche, à la fin de l'année, sur une prestation en public. S'ajoute à cela, en partenariat avec l'Orchestre philharmonique du Maroc, l'organisation des concerts scolaires destinés au jeune public dans le but de les faire participer à la programmation artistique de l'orchestre et d'en faire de futurs mélomanes et les spectateurs de demain.

C'est donc à travers notre démarche pédagogique structurée, basée sur **la rencontre et le partage**, que nous privilégions la pratique collective. Placée au cœur de notre pédagogie, elle invite tout un chacun à participer à la vie artistique en groupe.

Plus qu'un simple lieu d'enseignement, nous transmettons à nos élèves la passion de la pratique artistique.

🌐 www.eimd.ma

📘 [Facebook/ecoleeimd](https://www.facebook.com/ecoleeimd)

Meryem BELKZIZ
05 22 25 74 74/ belkziz.meryem@eimd.ma

EIMD Casablanca
439, Route El Jadida-Oasis-Casablanca

EIMD Rabat
73, Lot. Meddoun Bir-Kacem-Souissi-Rabat



حیت جووچ
حسن من واحد

@joojmedia



REMERCIEMENTS

Forces Royales Air
Garde Royale
Gendarmerie Royale
Ministère de la Culture
Conseil Préfectoral de Rabat
Wilaya de Rabat
Commune Urbaine de Rabat
Mohamed Yacoubi, Wali de la Région
Rabat-Salé-Kénitra et Gouverneur
de la Préfecture de Rabat
Asmaâ Rhlalou, Présidente de la
commune urbaine de Rabat
Conseil Préfectoral de Casablanca
Wilaya du Grand Casablanca
Commune urbaine de casablanca
Said Ahmidouch, Wali de la Région
Casablanca-Settat et Gouverneur de
la Préfecture de Casablanca
Abdellatif Maazouz, Président de la
Région Casablanca-Settat
Nabila Rmili, Présidente de la
commune urbaine de Casablanca
Aziz Dadas, Gouverneur de la
Préfecture des arrondissements de
Casa-Anfa

Mounir Laymouri, Président de la
commune de Tanger
Mohamed Mhidia, Wali de la Région
Tanger-Tetouan-Al Hoceima et
Gouverneur de la Préfecture de
Tanger-Asilah
Conseil Préfectoral de Tanger
Wilaya de Tanger
Commune Urbaine de Tanger
Compagnie Royal Air Maroc
Hamid Addou, Président RAM
Théâtre Mohammed V
Mohammed Benhsain, son directeur
Ecole Internationale de Musique et
de Danse de Casablanca et Rabat
Ténor International
Aria
Studio Flash Rabat
Carrefour des Livres Casablanca
Les Eaux Minérales d'Oulmès
Orchestre Padeloup
CTM
Nadia Guermouti
Jihane Haouane

Nous remercions chaleureusement les musiciens étrangers, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à l'organisation de cet événement.







COMITÉ D'HONNEUR ET DE SOUTIEN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc remercie chaleureusement les membres de son Comité d'honneur et de soutien pour la qualité de leur engagement en faveur de la musique et de la culture. Leur aide participe concrètement au rayonnement de l'Orchestre.

Hassan ABOUYOUB	Ambassadeur du Maroc en Roumanie
Jacques ATTALI	Économiste et Écrivain
André AZOULAY	Conseiller de Sa Majesté le Roi
Othman BENJELLOUN	Président Directeur Général de BMCE Bank of Africa
Amina BENKHADRA	Directeur Général de l'Office National des Hydrocarbures et des Mines
Jean-Claude CASADESUS	Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille
Abdel Rahman EL BACHA	Pianiste concertiste
Ahmed ESSYAD	Compositeur de musique classique contemporaine
Mustapha FARIS	Président d'honneur de la BMCI
Jean-René FOURTOU	Président d'honneur du Conseil de surveillance de Vivendi
Thami GHORFI	Président de l'ESCA et de la radio ASWAT
Jaouad HAMRI	Président du Conseil de Surveillance de la BMCI
Takashi SHINOZUKA	Ambassadeur du Japon au Maroc
Saâd HASSAR	Ancien Secrétaire d'État au Ministère de l'Intérieur
Saïd IBRAHIMI	Directeur Général de Casablanca Finance City
Fayçal LAHRICHI	Président Directeur Général de la SNRT
Ismail FASSI-FIHRI	Président du Conseil de surveillance du Crédit du Maroc
Hélène LE GAL	Ambassadrice de France au Maroc
Li CHANGLI	Ambassadeur de la République de Chine au Maroc
Frédéric MITTERAND	Ancien Ministre de la Culture en France
Claudia WIEDEY	Ambassadeur de l'Union Européenne au Maroc

La Présidence de ce Comité a été confiée à Mustapha FARIS, fervent mélomane qui soutient l'Orchestre depuis sa création.
Saâd HASSAR en est le Président Délégué.





TOP 3 EN PART D'AUDIENCE

Résultats Radiométrie Vague 37 des radios généralistes

**Radio ASWAT incontournable
pour vos campagnes publicitaires**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

PREMIERS VIOLONS

Farid BENSÂÏD (solo)
Gibril BENNANI
Youssef BENNANI
Omar ECH CHORFI
Oussama EL AIDI
Hicham IBOURK
Mohamed RAHMANI
Ahmed REGRAGUI
Samir TAMIM
Robert ARIBAUD

SECONDS VIOLONS

Gérard TORGOMIAN
(chef d'attaque)
Salaheddine SALMI
Jawad BOUTAR
Yassine BENHISSOUNE
Morad DOUIDA
Oumaima EL ANKOUD*
Mouad EL BEYED
Taha SALIH

ALTOS

Mohammed EL
HACHOUMI (solo)
Mounir BELMSEGUEM
Hamza EL MOURADI
Abdelghani ZOUITNI
Mohamed OUAKKI
Abir EL ABBASSI

Aya SALMI*

Anas ZKHAIBI*

VIOLONCELLES

Anwar SAIDI (solo)
Abderrafik CHERRAF
(chef d'attaque)
René BENEDETTI
Mehdi DAHMANI
Achraf LAALEJ
Abdessamad EL ASSALI
Toufik SBAI*

CONTREBASSES

Mohamed OUAABOUD
(solo)
Walid DRISSI
Mohamed JOUAMAA
Siham ADOULI*
Mounir BOUSSARAI*

FLÛTES

Abdessamad EL AZRAK
(solo)
Larbi BOUMHAICHA

HAUTBOIS

Eric MEGE (solo)
Hayat ABOU EL HAJA

CLARINETTES

Julien DESGRANGES
(solo)
Abdelali ZAKARIA

BASSONS

Jean-Claude MONTAC
(solo)
Mohamed ESSAMARI

CORS

Ayoub SARHROUTE
(solo)
Jamila BOUCHEKARA
Hicham FOULALE
Abdelilah HASSINI
Hicham MAHA*

TROMPETTES

Abdelkbir CHAREB
(solo)
Mohammed AFTAHI

TROMBONES

Abdelali LAMAALEM
(solo)
Mohammed OUAZIZ
Hassan RAZIKI

TIMBALES

Zahra REGRAGUI

*musiciens issus du programme socioculturel Mazaya

Equipe administrative de l'OPM

Farid BENSÂÏD, Président - Dina BENSÂÏD , Directrice artistique - Olivier HOLT, Conseiller Artistique - Radouane AHLIYAT, Trésorerie - Adnane ZOUGARI et Ahmed BECHTAOUI, Organisation & Production - Zineb DAHBI, Assistante chargée de communication - Ayoub AYMAN, Infographie - Ahmed EL MAHJOUR, Intendance- Bouchaib BOUABIDI, Comptabilité -Zoubir LAAJAJ, Parthothèque - Brahim EL FAIZ, Boubker FAHIM et Toufik GUENNOUN, Régie.

Fondation Ténor pour la Culture

Dina BENSÂÏD, Directrice Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Mariam DAHMANE, Contrôle de gestion - Lotfi KOSSEMTINI, Juridique - Mimouna EL AADILI, Comptabilité - Meriem AMENNA, Responsable administrative Mazaya et CPM.

LES MESURES SANITAIRES

Pour la saison 2021-2022, l'OPM s'adapte et prévoit de produire une saison musicale en respectant les normes sanitaires actuelles, pour offrir les meilleures conditions possibles à son public :

Respect d'une jauge de 50% (maintien du 1 siège sur 2 en configuration assise).

Billetterie électronique en ligne sur le site de l'OPM.

Programme de salle électronique téléchargeable.

Présentation du pass sanitaire.

Ouverture des portes 45 min à l'avance pour faciliter la gestion des flux et éviter les regroupements.

Port du masque et distanciation sociale dans l'enceinte des salles de spectacles.

Mesure de température à l'entrée.



CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M	L'Economiste
Aria	Label'Vie
Afric Audit Conseil	Le Matin du Sahara
Agirh	Les Eaux Minérales d'Oulmès
Ambassade de France au Maroc	Lydec
Aswat	Marsa Maroc
Atlanta	MAMDA MCMA
Atlantic Radio	Ministère de la Culture
Atlas Voyages	ONCF
Audi	ONP
Axa Assurance Maroc	Pernod Ricard
Bourse de Casablanca	Poste Maroc
CTM	Quick
Caractères Média Group	Region Casablanca
Crédit Agricole	RMA
Crédit du Maroc	Royal Air Maroc
École Internationale de Musique et de Danse	Saham Assurance
Économie & Entreprises	Shem's Publicité
Famille Actuelle	Smart Studio
Fc Média	Société Générale
Fondation BMCI	T-Rent
Groupe AFMA	Ténor Group
Groupe RMO Maroc	Ténor Distrib
Holmarcom	Thaïs
Infomédiaire	Théâtre Mohammed V
Institut Culturel Français du Maroc	TotalEnergies Maroc
	Wafa Assurance

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DU MAROC

Association à but non lucratif
Reconnue d'utilité publique

Tél. : + 212 5 22 42 29 53

www.opm.ma - contact_opm@dopm.ma