

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DU MAROC

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

# Les Week-ends

DE L'OPM

## PROGRAMME

18 - 25 & 26 SEPTEMBRE 2021  
MARRAKECH, CASABLANCA ET RABAT

# Les Week-ends

DE L'OPM

Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de **musique de chambre** de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Favorisant les individualités artistiques, la musique de chambre propose un répertoire de musique classique dédié à un **petit ensemble instrumental**.

Ces concerts en formation réduite permettent d'être au plus proche des musiciens de l'orchestre.

Cette année, les incontournables **Jeudis de l'OPM** deviennent les **Weekends de l'OPM**. Pour ce premier rendez-vous de la saison, **Dina Bensaïd**, pianiste et chef d'orchestre sera aux côtés de **Mohammed El Hachoumi**, alto solo de l'orchestre, dans les sonates pour alto, violon et piano de Brahms et Franck.

# PROGRAMME MUSICAL

J. Brahms, *Sonate pour piano et alto op.120  
en fa mineur*

*Allegro appassionato*  
*Andante un poco Adagio*  
*Allegretto grazioso*  
*Vivace*

C. Franck, *Sonate pour piano et violon en la  
majeur*

*Allegretto ben moderato*  
*Allegro*  
*Recitativo-Fantasia (ben moderato)*  
*Allegretto poco mosso*

**Durée du concert : 1h**

## MUSICIENS



**Dina Bensaïd**

Pianiste et chef d'orchestre, également Directrice Générale de la Fondation Ténor pour la Culture.



**Mohammed El Hachoumi**

Alto solo de l'OPM, professeur de violon, d'alto et de musique de chambre au sein du programme socioculturel Mazaya et à l'EIMD.

## LES ŒUVRES

J. Brahms, *Sonate pour piano et alto op.120 en fa mineur.*

Composée en 1894, *la Sonate op.120 n.1* constitue l'une des dernières œuvres de Brahms.

Initialement pour clarinette et piano, sa transcription pour alto et piano est devenue incontournable, pièce phare du répertoire pour alto du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le premier mouvement, *Allegro appassionato*, d'une grande richesse, mêle passion et rêverie. Le deuxième, *Andante un poco adagio* est une douce mélodie pleine de charme et de tendresse.



C. Franck, *Sonate pour piano et violon en la majeur*.

Franck composa cette Sonate en 1886 et l'offrit à Eugène Ysaÿe, son dédicataire, le jour de son mariage.

Défendue sans relâche par Ysaÿe tout au long de sa carrière, la plus célèbre des sonates françaises du XIX<sup>e</sup> siècle serait l'une des sources d'inspiration de la *Sonate de Vinteuil*, que Swann associe à son amour pour Odette dans *À la recherche du temps perdu* : Cette soif d'un charme inconnu, la petite phrase l'éveillait en lui, mais ne lui apportait rien de précis pour l'assouvir.



## MESURES SANITAIRES

Pour faire face à la situation pandémique que nous traversons, nos concerts s'adaptent aux normes sanitaires actuelles afin de garantir l'accueil des spectateurs dans les meilleures conditions possibles : jauge limitée à **25 personnes par spectacle**, concerts en extérieur, port du masque et distanciation sociale obligatoire.



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DU MAROC

Pour suivre notre actualité

[www.opm.ma](http://www.opm.ma) - Facebook/ConcertsOPM  
Instagram/orchestre\_philharmonique\_maroc

Infoline : 05 22 77 74 74

Pour vous abonner à notre newsletter :  
[contact@opm.ma](mailto:contact@opm.ma)



**EIMD**  
Ecole Internationale  
de Musique & de Danse



**PALAIS SOLEIMAN**  
depuis 1905

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

Casablanca