













































LEADER AU MAROC

dans le conseil et le courtage en assurances pour vous conseiller en toute confiance.

PETITE MESSE SOLENNELLE

DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2022 À RABAT, CASABLANCA ET FÈS



Une société de

tenor

PASSION ROSSINI CHŒUR ET ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

Sommaire

4	Mot du President de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
6	Semaine de la musique italienne
9	Programme musical
10	L'Orchestre Philharmonique du Maroc
13	Chœur Philharmonique du Maroc
14	À propos du compositeur
15	À propos de l'œuvre
16	Artistes invités
19	Actualité de la Fondation Ténor pour la Culture
22	Retour sur la série précédente
24	Concours de dessin "Tableaux d'une exposition"
27	Actualités de Mazaya
29	Comité d'honneur et de soutien de l'OPM
3 I	Remerciements
33	Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
35	Prochains rendez-vous de la saison
36	Cercle de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Mot du Président Fondateur de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Notre saison se poursuit sous le thème du fantastique. Fantastiquement grand, grandement merveilleux, merveilleusement céleste... en somme : divin!

C'est le sujet de la *Petite messe solennelle* de Rossini. Le titre de l'œuvre laisse à penser qu'il s'agit de quelques chants d'église, entonnés par une poignée d'artistes : nous en sommes bien loin ! Il s'agit en effet d'une pièce grandiose qui réunit plus de 100 chanteurs et musiciens sur scène, dans un format théâtral entre musique sacrée et opéra, à michemin entre le dramatique et l'élégiaque.

Rossini met tout son art au service du divin, pour en faire son éloge.

En programmant cette œuvre, c'est, je l'espère, une page qui se tourne sur ces dernières années troublées : nous avions prévu cette œuvre en décembre 2019, et avons dû l'annuler pour cause de pandémie. Le Chœur Philharmonique du Maroc avait commencé sa préparation aux côtés de son chef de chœur Ivan Yohan, et s'était vu coupé dans son élan par un arrêt brutal de notre saison. Ivan revient aujourd'hui à la baguette du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, avec une vision très précise

pendant notre semaine de répétition à ses côtés.

Nous sommes heureux, d'enfin pouvoir vous

et subtile de la Petite messe.

que nous avons pu apprécier

faire découvrir cette œuvre emblématique du compositeur italien, avec le soutien de l'Ambassade d'Italie, toujours au rendez-vous pour contribuer à mettre en avant les bijoux de son patrimoine culturel.

Merci à Son Excellence Monsieur Armando Barruco, Ambassadeur d'Italie au Maroc et à Madame Carmela Callea, directrice de l'Institut Culturel Italien, qui nous soutiennent pour cette production. Je n'oublie pas non plus le Ministère de la Culture, ainsi que nos partenaires publics et privés qui nous accompagnent tout au long de l'année.

Pour la petite anecdote, cela a été un véritable challenge pour nos équipes de programmer cette série, en dribblant entre les matchs de la coupe du monde, évitant soigneusement ceux de l'équipe nationale et slalomant entre les incontournables du mondial !

Nous retrouvons avec plaisir notre cher public de Rabat, Casablanca et Fès.

Excellent concert à toutes et à tous, laissezvous envoûter par la subtilité des voix de nos quatre solistes, la profondeur des timbres du chœur, et les couleurs de l'orchestre tout en finesse de Rossini.

Tahid βeusaid
Président Fondateur
de l'Orchestre Philharmonique
du Maroc







Semaine de la musique italienne

Après la réalisation de l'opéra Norma en juin 2022, la coopération se poursuit entre l'Ambassade d'Italie au Maroc et la Fondation Ténor pour la Culture, à travers cette deuxième production, signe d'un dynamisme culturel réel.

Célébrant l'Italie à travers la musique italienne, les concerts symphoniques avec chœur entrent dans le cadre de la "Semaine de la musique italienne", qui comprend plusieurs manifestations.

En effet, le duo des sœurs concertistes Gazzana se produira en récital pour violon et piano les 7 et 9 décembre à Rabat et Marrakech, et donneront une master-class à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse.

La semaine sera clôturée en beauté avec un concert exceptionnel de l'Orchestre Symphonique de Milan, le 10 décembre au théâtre Mohammed V de Rabat. L'orchestre milanais accueillera dans ses rangs 6 élèves du programme socioculturel Mazaya. Les jeunes musiciens ont eu la formidable opportunité de passer 15 jours à Milan pour préparer ce concert.

















Programme musical

G. Rossini, Petite messe solennelle

Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo

Gratias

Domine Deus

Oui tollis

Quoniam

Cum Sancto Spiritu

Credo

Crucifixus

Et resurrexit

Sanctus

O salutaris Hostia

Agnus Dei

Orchestre Philharmonique du Maroc Chœur Philharmonique du Maroc Ivan Yohan, Direction Francesca Pusceddu, Soprano Martina Serra, Mezzo-soprano Marco Puggioni, Ténor Paolo Battaglia, Basse

Durée du concert : I heure 20 min



L'Orchestre Philharmonique du Maroc

Créé 1996. l'Orchestre en Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien. L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 26 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

UN ORCHESTRE D'EXCELLENCE

Depuis ces 26 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec

les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels: Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.

UNE ACTION CULTURELLE RICHE ET ENGAGÉE

Une véritable ingénierie d'actions culturelles est développée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, participant ainsi au rayonnement culturel d'un Maroc d'ouverture et de modernité.



Que ce soit grâce à la création de son Concours International de Musique ou à ses productions d'opéra, l'Orchestre du Maroc Philharmonique rayonner à travers la scène culturelle internationale. Touiours avec ce souci de diffuser les valeurs d'écoute et de tolérance qu'il porte, l'Orchestre est à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, réunissant des musiciens algériens, marocains et tunisiens autour de leur langage commun : la musique. En 2016, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a créé le cycle Les Religions à l'Unisson qui rapproche sur une même scène, des artistes issus des trois grandes religions monothéistes.

UN ORCHESTRE À LA PORTÉE DES PLUS JEUNES

En partenariat avec les Écoles Internationales de Musique et de Danse de Casablanca et de Rabat, l'Orchestre Philharmonique du Maroc dédie pour chaque série, un ou plusieurs concerts à son jeune public. Grâce à ces concerts scolaires, commentés et adaptés aux

enfants, l'Orchestre met la musique classique à la portée des plus jeunes.

UN ORCHESTRE PROCHE DE SON PUBLIC

Désireux de promouvoir la musique classique au Maroc et de la rendre accessible l'Orchestre à tous. Philharmonique du Maroc différentes actions de médiation auprès de son public. À l'occasion de ses concerts en plein air, de ses concerts commentés: A la Rencontre d'une œuvre, ou grâce à ses ateliers de préparation à l'écoute: les Avant-Scènes, l'Orchestre invite son public au cœur des chefs d'œuvre de la musique, lui permettant ainsi de se familiariser avec le langage musical classique et de décrypter les grandes œuvres du répertoire.

olnstagram/orchestre_philharmonique_maroc



Chœur Philharmonique du Maroc

Le Chœur Philharmonique du Maroc a été créé à l'initiative de la Fondation Ténor pour la Culture comme formation régulière rattachée à l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Tout en ayant son répertoire propre et sa saison musicale autonome, le Chœur contribue à enrichir le répertoire symphonique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Le Chœur Philharmonique du Maroc regroupe plus de cinquante choristes semiprofessionnels ayant une solide formation acquise dans divers conservatoires nationaux et internationaux. Au-delà de leur formation, ils partagent surtout une passion pour le chant et la polyphonie.

Les choristes ont pu s'enrichir de leurs collaborations avec des chefs de renommée internationale tels que Michel Piquemal, Olivier Holt, Oleg Reshetkin, Benoît Girault, Bruno Membrey...

En janvier 2016, le Chœur Philharmonique du Maroc s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, dans le Requiem de Verdi aux côtés du Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France, sous la baguette de Michel Piquemal. Le Chœur Philharmonique du Maroc a donné une représentation à l'église Saint-Eustache à Paris, un concert qui marquera sa volonté forte de s'ouvrir vers l'international.

En mars 2019, le Chœur Philharmonique du Maroc s'est produit auprès de l'Orchestre Philharmonique du Maroc devant sa majesté le Roi Mohammed VI et le Pape François, interprétant un arrangement de l'Ave Maria de Caccini, à l'occasion de la visite papale. Une performance durant laquelle les trois religions monothéistes ont été célébrées en vue de prôner une image de tolérance, de paix, de dialogue et de respect entre les deux religions.

Choristes:

Sopranos

Fatima zahra BAALLA Maria BENABDELJLIL Sofia BENABDELKAMEL Hanane BOUSSELAM Siham BOUSSELAM Khadija BOUTAHAR Oumayma CHAKROUN Hajar DOGHMI Ilham DOUKKALI Imane ELKAHLAOUI Saloua OUADI Boutaina SEBBAHI Lydia STODDART Fabrice GNAHORE Muriel WAERENBURGH

Altos

Meriem AMENNA
Rita BELMAMOUNE
Meriem BENNOUNA
Miriam DOUIRI
Hanane EL KAHHARI
Roukya ELKORCHI
Annic GUESSOUS
Maria LEGMOUZ
Meryem REGUAY
Hajar RHALIB
Hasna TAMTAOUI

Ténors

François BOURZEIX Imad EL ALAMI Lotfi ES-SAOUABI Ali HOSNI Housni LAHRIOUI Nawfal TAKI Akram TAZI Souhail TAZI

Basses

Moussouloula DREID Anass BOUDRAA Oussama BENJILALI Hervé CÉVAËR Tajeddine ELAISSAOUI Mouad MANAR Salah-eddine NOUARA Yassine OUYKHF Hicham RAFIK Mohammed SALEK Rachid SENHAJI

À propos du compositeur



Gioachino Rossini

Gioacchino naît en 1792 à Pesaro. Enfant prodige, il joue du violon dans des orchestres de village tout en étudiant avec le Padre Mattei les œuvres de Haydn et Mozart. Il commence à composer très tôt et fait représenter son premier opéra à Venise en 1810 avec succès. Un autre suivra avec Le Barbier de Séville (1816) écrit en treize jours seulement, joué cette fois dans toute l'Europe. Au total, il laisse une quarantaine d'opéras écrits en dix-neuf ans, soit deux par an : L'Italienne à Alger, La Pie voleuse, Semiramide...

En pleine gloire, à 37 ans, Rossini arrête de composer. Les raisons semblent multiples : l'accueil peu enthousiaste de son opéra *Guillaume Tell*, la fin de son contrat lors de la chute de Charles X, le succès de Meyerbeer, la paresse ou encore la superstition. Fort de sa pension du gouvernement français, il s'installe à Passy et ne compose plus que deux œuvres majeures : le *Stabat Mater* (1842) et la *Petite Messe solennelle* (1864).

À propos de l'œuvre

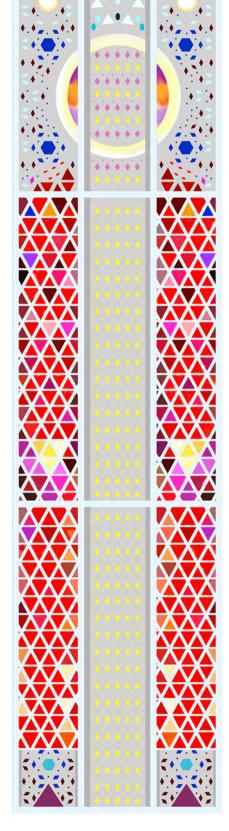
Retiré à Passy, loin du monde de la musique, Rossini ne compose plus que quelques pièces pour ses amis. En 1863, le comte Alexis Pillet-Wil lui commande une messe afin de consacrer la chapelle de sa femme, en campagne parisienne.

Avec sa Petite Messe solennelle, Rossini revient à un genre qu'il avait délaissé au cours de sa carrière de compositeur : la musique sacrée. Il existe deux versions de cette œuvre. La première, à l'effectif modeste (qui lui vaut le nom de "petite messe"), réunit quatre solistes (soprano, contralto, ténor, basse) un chœur mixte, un piano et un harmonium. L'autre version, réorchestrée par Rossini luimême quelques années plus tard, possède un effectif plus large.

Quelle que soit sa version, il s'agit d'une partition particulièrement ample, à mi-chemin entre la musique sacrée et l'opéra. Rossini invente presque avec cette œuvre une forme théâtrale de la musique religieuse, réalisant la fusion entre le dramatique et le sacré.

Il dit de son œuvre:

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'Opera buffa, tu le sais bien! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis. », écrivait Rossini après avoir achevé sa partition.



Artistes invités



Ivan Yohan, Direction

Ivan étudie le chant lyrique au conservatoire d'Utrecht et prend des cours de composition avec Henk Alkema. En 2012, il développe ses compétences de direction de chœur avec Rob Vermeulen et approfondie ses études en direction chorale et chant.

De retour en Indonésie, il est invité à diriger le chœur de la Parahyangan Catholic University notamment lors de la 51e Compétition Internationale de Chorale en Autriche, où il lui fait gagner le premier prix et le prix spécial pour l'interprétation de la musique contemporaine.

En 2016, Ivan fonde le Swara Vocal Ensemble à Bruxelles, avec l'intention de promouvoir la musique contemporaine A capella. Il est nommé en 2019 chef de chœur du Chœur Philharmonique du Maroc et récemment (2022) nommé chef de chœur du Chœur de Chambre Ishango en Belgique.



Francesca Pusceddu, Soprano

Diplômée du Conservatoire d'État de Cagliari, Francesca étudie le violon avant de s'intéresser au chant et rejoindre la classe de la contralto Bernadette Manca di Nissa et du chœur italien des jeunes.

Elle rejoint la Dutch National Opera Academy d'Amsterdam en 2019 et a été invitée à ouvrir le concert de Christian Gerhaher au Muziekgebouw d'Amsterdam. Elle remporte la même année l'audition de l'Ente Marialisa de Carolis en tant que meilleure chanteuse sarde émergente.



Martina Serra, Mezzo-soprano

Diplômée du Conservatoire de Cagliari en 1994, elle a été choisie par Renato Bruson pour se perfectionner à l'Académie Alto Perfezionamento et s'est perfectionnée par la suite avec Luciana D'Intino à l'Académie de la Scala à Milan.

En 2019, elle fait ses débuts au Théâtre Municipal de Sassari, où elle revient en 2020, jouant le rôle de Frugola dans II Tabarro et en 2021 avec Madama Butterfly, jouant le rôle de Suzuki.



Marco Puggioni, Ténor

Marco commence son parcours en étudiant le piano et plus tard la flûte traversière avant d'entreprendre des études de chant lyrique au G.P. da Palestrina à Cagliari, dont il est diplômé, sous la direction du ténor Francesco Piccoli.

Lauréat du concours international "Prix Fausta Ricci", il se produit régulièrement en soliste.



Paolo Battaglia, Basse

Paolo étudie la clarinette et le saxophone, et se consacre plus au chant. Diplômé du Conservatoire Luca Marenzio de Brescia, il se perfectionne à Milan sous la direction du ténor Franco Corelli et maestro Eugenio Feuilleté.

Apprécié pour la noblesse de son chant et pour sa présence charismatique, il chante depuis 1997 des rôles importants du répertoire italien dans les grandes institutions musicales italiennes et étrangères.



Rejoignez notre communauté!







Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours EIMD lifestyle et bien plus



Casablanca 439, route d'El Jadida Oasis



+212 5 22 25 74 74



73, lot. Meddoun - Birkacem Route des Zaërs - Souissi



+212 5 37 75 51 51











Actualité de la Fondation Ténor pour la Culture

L'Académie du Royaume du Maroc soutient les projets de la Fondation Ténor pour la Culture

Partenaire engagé dans la sphère artistique, l'Académie du Royaume du Maroc a décidé de soutenir l'action culturelle de la Fondation Ténor pour la Culture à travers plusieurs conventions de partenariat, portant notamment sur l'organisation de concours nationaux et internationaux dans les domaines de la musique et de la danse.

Ce partenariat a été scellé le 25 octobre 2022, dans les bureaux de l'Académie, à Rabat, avec la signature de différentes conventions entre la Fondation de l'Académie du Royaume, l'Orchestre Philharmonique du Maroc et l'Ecole Internationale de Musique et Danse.

Ces partenariats permettront de promouvoir l'excellence artistique nationale et internationale, à partir du Maroc, pour faire rayonner le Royaume sur la scène culturelle internationale et contribuer au développement et à la création artistique nationale.

Le premier concours qui bénéficiera de ce partenariat est le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc qui aura lieu du 14 au 20 mars 2023 à Rabat et Casablanca et qui sera dédié au piano cette saison.



Farid Bensaïd, Président de la Fondation Ténor pour la Culture et Abdeljalil Lahjomri, Secrétaire Perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc





Retour sur la série précédente

Les Concerts d'ouverture de la 27e saison de l'Orchestre Philharmonique du Maroc se sont déroulés du 16 au 20 octobre 2022 à Tanger, Rabat et Casablanca.





La jeune soliste **Raphaëlle Moreau**, nominée aux Victoires de la musique, était également présente sur scène pour interpréter magistralement le célèbre *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

Une série d'ouverture exceptionnelle, et un moment historique : pour la première fois, les 80 musiciens de l'OPM furent dirigés par une femme, et non des moindres : **Dina Bensaïd**, chef assistant de l'OPM, a dû remplacer "au pied levé" le chef autrichien Wolfgang Dorner, souffrant.



Durant cette tournée inaugurale, l'OPM a également renoué avec le jeune public: 900 enfants âgés de 6 à 13 ans ont assisté aux deux concerts scolaires donnés à Rabat et Casablanca.



Concours de dessin "Tableaux d'une exposition"

Vous avez donné votre version des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski!

À l'occasion de la série des concerts d'ouverture 2022/2023 de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, nous avons lancé sur nos réseaux sociaux, un concours de dessin sur le thème *Tableaux d'une exposition*. Ce concours ouvert à tous, a eu un formidable succès.



Nous partageons avec vous le dessin gagnant réalisé par **Imane Moussaid.**

Nous partageons également avec vous, 4 dessins des jeunes spectateurs qui ont assisté aux concerts scolaires, en partenariat avec l'Ecole Internationale de Musique et de Danse.









Un concours en partenariat avec l'Ecole Internationale de Musique et de Danse

















































Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises, institutions, organismes publics et personnes physiques qui contribuent au développement de ce programme social et restons à la disposition de tous ceux qui souhaitent nous accompagner dans cette aventure humaine.

Actualités de Mazaya

UNE NOUVELLE PROMOTION REJOINT LES BANCS DE MAZAYA!

Âgés de 6 à 14 ans, une nouvelle génération d'élèves a intégré en septembre dernier le programme socioculturel Mazaya soutenu par l'INDH, dans le but d'acquérir toutes les compétences requises pour devenir musiciens professionnels. Les prospections directes (porte-à-porte) ont été menées durant les mois de juillet et août 2022. Notre objectif : recruter une nouvelle promotion pour l'année scolaire 2022-2023.



MAZAYA À MILAN!

l'Orchestre Symphonique de Milan se produira le 10 décembre au Théâtre Mohammed V de Rabat et accueillera dans ses rangs six élèves issus du programme socioculturel Mazaya.

Les jeunes musiciens qui démarrent leur carrière professionnelle ont eu la formidable opportunité de passer 15 jours en stage à Milan pour préparer ce concert. Ce voyage a été rendu possible grâce a l'Institut Culturel Italien de Rabat et au CIDIM (Comité National de Musique) de Rome. Le concert de l'orchestre Symphonique de Milan est produit en partenariat avec la Fondation Ténor pour la Culture dans le cadre de la semaine de la musique italienne.

Pour suivre ce voyage de plus près rendez-vous sur notre page instagram : @programme mazaya



TOP 3 EN PART **D'AUDIENCE**

Résultats Radiométrie Vague 41 des radios généralistes

Radio **ASWAT** incontournable pour vos campagnes publicitaires









Comité d'honneur et de soutien de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

L'Orchestre Philharmonique du Maroc remercie chaleureusement les membres de son comité d'honneur et de soutien pour la qualité de leur engagement en faveur de la musique et de la culture. Leur aide participe concrètement au rayonnement de l'orchestre

> Hassan ABOUYOUB lacques ATTALI André AZOULAY

Ambassadeur du Maroc en Roumanie

Économiste et écrivain

Othman BENJELLOUN Amina BENKHADRA

Conseiller de Sa Majesté le Roi Président Directeur Général de Bank of Africa

Directrice Générale de l'Office National des Hydrocarbures et des Mines

lean-Claude CASADESUS Abdel Rahman EL BACHA Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille

Pianiste concertiste

Ahmed ESSYAD Mustapha FARIS

Compositeur de musique classique contemporaine

Président d'honneur de la BMCI

lean-René FOURTOU Thami GHORFI Président d'honneur du Conseil de surveillance de Vivendi Président de l'ESCA et de la radio ASWAT

laouad HAMRI Saâd HASSAR Saïd IBRAHIMI

Président du Conseil de Surveillance de la BMCI

Ancien Secrétaire d'État au Ministère de l'Intérieur Directeur Général de Casablanca Finance City Président Directeur Général de la SNRT

Faïçal LARAICHI Li CHANGLIN

Ambassadeur de la République de Chine au Maroc

Frédéric MITTERAND Patricia LLOMBART-CUSSAC

Ancien Ministre de la Culture en France Ambassadrice de l'Union Européenne au Maroc

La Présidence de ce comité a été confiée à Mustapha FARIS, fervent mélomane qui soutient l'orchestre depuis sa création. Saâd HASSAR en est le Président Délégué.



حیت جووج حسن من واحد

@joojmedia







Remerciements

Forces Royales Air Garde Royale Gendarmerie Royale Ministère de la Culture

Conseil Préfectoral de Rabat Wilaya de Rabat Mohamed Yacoubi, Wali de la Région Rabat-Salé-Kénitra et Gouverneur de la Préfecture de Rabat

Commune Urbaine de Rabat Asmaâ Rhlalou, Présidente

Conseil Préfectoral de Casablanca Wilaya du Grand Casablanca Said Ahmidouch, Wali de la Région Casablanca-Settat et Gouverneur de la Préfecture de Casablanca

Region de Casablanca-Settat Abdellatif Maazouz, Président

Commune urbaine de Casablanca Nabila Rmili. Présidente

Aziz Dadas, Gouverneur de la Préfecture des arrondissements de Casa-Anfa

Wilaya de Fès-Meknès Said Zniber, Wali de la Région Fès-Meknès et Gouverneur de la Préfecture de Fès Commune urbaine de Fès Abdeslam Bekkali, Président Conseil Préfectoral de Fès et Conseil de la Région de Fès-Meknès Abdelouahad El Ansari, Président

S.E. Armando Barruco, Ambassadeur d'Italie au Maroc

Federico Mozzi, Attaché culturel Carmela Callea, Directrice de l'Institut Culturel Italien de Rabat

Compagnie Royal Air Maroc Hamid Addou, Président RAM

Théâtre Mohammed V Mohammed Benhsain, Directeur

Église Notre-Dame Père André

École Internationale de Musique et de Danse de Casablanca et Rabat

Ténor International

lihane Haouane

Aria

Studio Flash Rabat
Carrefour des Livres Casablanca
Imprimerie Karaouine
Café The Lost
Les Eaux Minérales d'Oulmès
Orchestre Pasdeloup
Frédéric Coconnier
Nadia Guermouti

Nous remercions chaleureusement les musiciens étrangers, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à l'organisation de cet événement.













LA RÉFÉRENCE AU QUOTIDIEN

DANS CHAQUE STRATÉGIE, DE BONNES INFORMATIONS











Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

PREMIERS VIOLONS

Farid BENSAÏD (Violon solo) **Gibril BENNANI** Youssef BENNANI Oussama EL AIDI Omar ECH CHORFI Hicham IBOURK Hicham IHIRI Mohamed RAHMANI Ahmed REGRAGUI Samir TAMIM

SECONDS VIOLONS

Gérard TORGOMIAN (Chef d'attaque) Àvoub AKHMISS* Jawad BOUTAR Morad DOUIDA Mouad EL BEYED Adam ELBOUNI* Imad ELYOUSSFI Kamal HAMAMA Taha SALIH

ALTOS

Mohammed EL HACHOUMI (Alto solo) Àbir ABBÁSSI Mounir BELMSEGUEM Hamza EL MOURADI Mohamed OUAKKI Abdelghani ZOUITNI Anass ZGHIBA*

VIOLONCELLES

Abdessamad AL ASSALI (Chef d'attaque) Řené BENEDEŤTI Hamza CHAKROUNI Abderrafik CHERRAF Mehdi DAHMANI Achraf LAALE

CONTREBASSES

Mohamed OUAABOUD (Chef d'attaque) Šiham ADOULÍ* Walid DRISSI Mohamed | OUAMAA

FLÛTE

Abdessamad EL AZRAK (Flûte solo) Mohamed ABBOU Oussama EZZINE

HAUTBOIS

Laurent DHOOSCH (Hautbois solo) Hayat ABOU ÉL HAJA

CLARINETTES

Thierry BESNARD (Clarinette solo) Àbdelali ZAKAŔIA

BASSONS

lean-Claude MONTAC (Basson solo) Hicham ELGUADI*

Mohamed ESSAMARI

CORS

Ayoub SARHROUTE (Cor solo) làmila BOUCHEKARA Hicham FOULALE Abdelilah HASSINI

TROMPETTES

Abdelkbir CHAREB (Trompette solo) Mohammed AFTAHI Abdelali ELMEIHED Driss TOUHAMI

TROMBONES

Abdelali LAMAALEM (Trombone solo) Hicham MOUMAD Hassan RAZIKI Mohammed OUAZIZ

TIMBALES

Zahra REGRAGUI

HARPE

Gaëlle VANDERNOOT

*Musiciens élèves du programme socioculturel Mazaya

Equipe administrative de l'OPM

Farid BENSAÏD, Président - Dina BENSAÏD, Secrétaire Générale et Chef Assistant - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Olivier HOLT, Conseiller Artistique - Lotfi KOSSEMTINI, Trésorerie - Adnane ZOUGARI et Ahmed BECHTAOUI, Organisation & Production -Ayoub AYMAN, Infographie - Zineb DAHBI, Assistante chargée de communication - Bouchaib BOUABIDI et Abdellah BOUDAOUD, Comptabilité - Ahmed EL MAHIOUR, Intendance -Zoubir LAAJEI, Parthothèque - Brahim EL FAIZ, Boubker FAHIM et Toufik GUENNOUN, Régie.

Fondation Ténor pour la Culture

Dina BENSAÏD, Directrice Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Mariam DAHMANE, Contrôle de gestion - Radouane AHLIYAT, Finance - Lotfi KOSSEMTINI, Juridique - Meriem AMENNA, Responsable administrative Mazaya et CPM.







Musique

Théâtre



Rejoignez notre communauté!









Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours EIMD lifestyle et bien plus



Casablanca

439, route d'El Jadida Oasis



+212 5 22 25 74 74



Rabat

73, lot. Meddoun - Birkacem Route des Zaërs - Souissi



+212 5 37 75 51 51













Prochains rendez-vous de la saison



SYMPHONIE FANTASTIQUE

Concerts du nouvel an

La Symphonie fantastique d'Hector Berlioz est un chef d'œuvre orchestral qui a révolutionné le monde de la musique.

Du 9 au 13 janvier 2023 Rabat, Casablanca & Marrakech



LES WEEK-ENDS DE L'OPM

Musique de chambre

Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

27, 28 & 29 janvier 2023 Rabat, Casablanca & Marrakech



OPM COMPETITION

Concours international

Le Concours International de musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc organise une session réservée aux pianistes.

Du 14 au 20 mars 2023 Casablanca, Rabat & Oujda



A CAPELLA

Ensemble vocal

Du 09 au 14 avril 2023 Meknès, Rabat & Casablanca

CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M L'Economiste

Aria Label'Vie

Afric Audit Conseil Le Matin du Sahara

Agirh Les Eaux Minérales d'Oulmès

Ambassade de France au Maroc Lydec

Ambassade d'Italie au Maroc Marsa Maroc

Aswat Mamda-Mcma

Atlanta Ministère de la Culture

Atlantic Radio ONCF Atlas Voyages ONP

Audi Maroc Pernod Ricard

Axa Assurance Maroc Poste Maroc

Bourse de Casablanca Quick

CTM Région Casablanca-Settat

Caractères Média Group RMA

Crédit Agricole du Maroc Royal Air Maroc

Crédit du Maroc Saham Assurance

École Internationale de Musique et Shem's Publicité

de Danse Smart Studio

Famille Actuelle Société Générale

Fc Média T-Rent

Fondation BMCI Ténor Group Groupe AFMA Ténor Distrib

Groupe RMO Maroc Thais

Holmarcom Théâtre Mohammed V

Infomédiaire TotalEnergies Maroc

Institut Culturel Français du Maroc Wafa Assurance

