



Berlioz

Épisode de la vie d'un artiste

Symphonie FANTASTIQUE

DU 9 AU 13 JANVIER 2023
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC
Olivier Holt, Direction

Programme



Avec le soutien de la Wilaya d'Oujda



GROUPE



ASSUREUR CONSEIL

LEADER AU MAROC

dans le conseil et le courtage

en assurance

**VOUS SOUHAITE
UNE BONNE ET HEUREUSE
ANNÉE
2023**



www.afma.ma

Une société de

ténor
group



Sommaire

4	Mot du Président de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
7	Programme musical
8	L'Orchestre Philharmonique du Maroc
10	À propos du compositeur
12	À propos de l'œuvre
13	Chef d'orchestre invité
16	Retour sur la série précédente
19	Actualités de Mazaya
21	Comité d'honneur et de soutien de l'OPM
23	Remerciements
25	Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
27	Prochains rendez-vous de la saison
28	Cercle de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Mot du Président Fondateur de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Depuis sa création en 1997, l'Orchestre Philharmonique produit une série de concerts festifs à l'occasion de la nouvelle année. D'abord imaginés « à la manière de Vienne », ces concerts ont évolué au fil des années. Celui qui vous est proposé aujourd'hui est dédié à la Grande musique du répertoire classique. Pour illustrer le thème de la saison, nous avons choisi d'interpréter pour vous la *Symphonie Fantastique*, l'une des œuvres les plus envoûtantes et probablement la plus emblématique du compositeur français Hector Berlioz. Pour diriger les quatre concerts prévus à Rabat, Casablanca et Oujda, nous avons invité Olivier Holt, qui est également le conseiller artistique de l'OPM.

L'OPM a également prévu deux concerts scolaires en partenariat avec l'Ecole Internationale de Musique et de Danse, pour aller à la rencontre de son jeune public.

Le public adulte n'est pas en reste : exceptionnellement, des séances de préparation à l'écoute seront proposées avant chaque concert, car la médiation est au cœur de notre action et nous œuvrons depuis de longues années pour transmettre et partager son savoir. Il est vrai qu'il y a tant de choses à dire sur cette œuvre magistrale !

En grande partie autobiographique, découpée en cinq mouvements, la *Symphonie fantastique* brosse le portrait d'un jeune artiste, fou amoureux d'une femme qui « réunit tous les charmes de l'être idéal ». Le compositeur va tenter par tous les moyens d'entrer en contact avec elle : il va lui écrire, se rapprocher de son impresario... Mais rien n'y fait, elle reste insensible. C'est la cruauté de cette passion non partagée qui est au cœur de la *Symphonie Fantastique*.

La légende raconte que Berlioz aurait écrit cette œuvre en quelques nuits et qu'il aurait été en proie à des hallucinations sonores et visuelles, que vous pourrez aisément retrouver dans les sonorités de ce chef d'œuvre.

C'est la seconde fois que l'Orchestre Philharmonique du Maroc interprétera l'œuvre du compositeur français.

Cette tournée n'aurait pu voir le jour sans le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Casablanca-Settat et de la Wilaya d'Oujda. Sans oublier, la Fondation ténor pour la Culture et tous les partenaires publics et privés qui nous permettent de vous proposer un contenu culturel d'une grande qualité.

Je profite de cette rencontre pour vous souhaiter, en mon nom et en celui de tous les musiciens et de toute l'équipe de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, une nouvelle année, forcément ... fantastique !



Farid Bensaid

**Président Fondateur
de l'Orchestre Philharmonique
du Maroc**



NOUS EN FERONS TOUJOURS PLUS POUR VOUS

**NOUVEAUX
SERVICES**

**NOUVELLE
AMBIANCE
CABINE**

**NOUVEAUX
MENUS**



المخطوط الملكية المغربية
royal air maroc





SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION
DE L'ACADEMIE DU ROYAUME DU MAROC

Fondation **ténor**
pour la Culture



20^e édition
**CONCOURS
NATIONAL
DE MUSIQUE
DU MAROC**
PIANO & CORDES

7 au 13 juillet 2023

RABAT - ÉCOLE INTERNATIONALE
DE MUSIQUE ET DE DANSE

**INSCRIPTIONS
JUSQU'AU
15 avril 2023**
cnmm.ma

Spécial 20 ans

6 MASTERCLASSES - 3 CONCERTS DE MUSIQUE
DE CHAMBRE - 1 CONCERT AVEC L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU MAROC



Casablanca

439, route d'El Jadida
Oasis



+212 5 22 25 74 74



Rabat

73, lot. Meddoun - Birkacem
Route des Zaïers - Souissi



+212 5 37 75 51 51

Programme musical

E. Grieg, *Au temps de Holberg*, suite pour orchestre à cordes

Präludium, Allegro vivace

Sarabande, Andante

Gavotte, Allegretto - ***Musette***, Poco più mosso

Air, Andante religioso

Rigaudon, Allegro Con Brio

H. Berlioz, *Symphonie fantastique*

Rêveries - Passions, Largo

Un bal - Valse, Allegro non troppo

Scène aux champs, Adagio

Marche au supplice, Allegretto non troppo

Songe d'une nuit de sabbat, Larghetto – Allegro

Orchestre Philharmonique du Maroc

Olivier Holt, Direction

Durée du concert : 1 heure 20 min



L'Orchestre Philharmonique du Maroc

Créé en 1996, l'Orchestre Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien. L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 26 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

UN ORCHESTRE D'EXCELLENCE

Depuis ces 26 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec

les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.

UNE ACTION CULTURELLE RICHE ET ENGAGÉE

Une véritable ingénierie d'actions culturelles est développée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, participant ainsi au rayonnement culturel d'un Maroc d'ouverture et de modernité.



© OPM

Que ce soit grâce à la création de son Concours International de Musique ou à ses productions d'opéra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc entend rayonner à travers la scène culturelle internationale. Toujours avec ce souci de diffuser les valeurs d'écoute et de tolérance qu'il porte, l'Orchestre est à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, réunissant des musiciens algériens, marocains et tunisiens autour de leur langage commun: la musique. En 2016, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a créé le cycle Les Religions à l'Unisson qui rapproche sur une même scène, des artistes issus des trois grandes religions monothéistes.

UN ORCHESTRE À LA PORTÉE DES PLUS JEUNES

En partenariat avec les Écoles Internationales de Musique et de Danse de Casablanca et de Rabat, l'Orchestre Philharmonique du Maroc dédie pour chaque série, un ou plusieurs concerts à son jeune public. Grâce à ces concerts scolaires, commentés et adaptés aux

enfants, l'Orchestre met la musique classique à la portée des plus jeunes.

UN ORCHESTRE PROCHE DE SON PUBLIC

Désireux de promouvoir la musique classique au Maroc et de la rendre accessible à tous, l'Orchestre Philharmonique du Maroc mène différentes actions de médiation auprès de son public. À l'occasion de ses concerts en plein air, de ses concerts commentés: À la Rencontre d'une œuvre, ou grâce à ses ateliers de préparation à l'écoute: les Avant-Scènes, l'Orchestre invite son public au cœur des chefs d'œuvre de la musique, lui permettant ainsi de se familiariser avec le langage musical classique et de décrypter les grandes œuvres du répertoire.

 www.opm.ma

 [Facebook/ConcertsOPM](https://www.facebook.com/ConcertsOPM)

 [Instagram/orchestre_philharmonique_maroc](https://www.instagram.com/orchestre_philharmonique_maroc)

À propos du compositeur

Hector Berlioz est un compositeur français du XIX^{ème} siècle se rattachant au mouvement romantique.

Berlioz a commencé à étudier la médecine selon la volonté de son père, mais dès 1823, il quitte la faculté de médecine pour entrer au conservatoire. Après avoir appris les rudiments de la musique (flûte, guitare, flageolet), Hector Berlioz lit des traités d'harmonie et compose ses premières pièces.

En 1827, Berlioz participe au concours du prix de Rome mais échoue, comme ce sera le cas pendant les deux années consécutives. Il le remporte finalement en 1830 avec sa cantate Sardanapale. La même année, il compose la *Symphonie Fantastique*, point de départ de la musique à programme (ou musique descriptive).

Il se met à voyager dans toute l'Europe, où ses œuvres rencontrent un accueil plus favorable qu'en France. Berlioz est également reconnu en tant que chef d'orchestre. Parmi les œuvres les plus connues du compositeur : *le Requiem* (1837), *la Damnation Faust* (1846), *Les Troyens* (opéra 1858).

Quand Hector Berlioz nous parle de la Symphonie fantastique

Le compositeur a lui-même choisi de décrypter l'œuvre pour les spectateurs, dans le texte qui vous est proposé. Retranscription originale et fidèle du texte écrit en 1832 par le compositeur .

Première partie : Rêveries, passions.

L'auteur suppose qu'un jeune musicien, affecté de cette maladie morale qu'un écrivain célèbre appelle le vague des passions, voit pour la première fois une femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal que rêvait son imagination, et en devient éperdument épris. Par une singulière bizarrerie, l'image chérie ne se présente jamais à l'esprit de l'artiste que liée à une pensée musicale, dans laquelle il trouve un certain caractère passionné, mais noble et timide comme celui qu'il prête à l'objet aimé.

Ce reflet mélodique avec son modèle le poursuit sans cesse comme une double idée fixe. Telle est la raison de l'apparition constante, dans tous les morceaux de la symphonie, de la mélodie qui commence le premier allegro. Le passage de cet état de rêverie mélancolique, interrompue par quelques accès de joie sans sujet, à celui d'une passion délirante, avec ses mouvements de fureur, de jalousie, ses retours de tendresse, ses larmes, ses consolations religieuses, est le sujet du premier morceau.

Deuxième partie : Un bal.

L'artiste est placé dans les circonstances de la vie les plus diverses, au milieu du tumulte d'une fête, dans la paisible contemplation des beautés de la nature ; mais partout, à la ville, aux champs, l'image chérie vient se présenter à lui et jeter le trouble dans son âme.

Troisième partie : Scène aux champs.

Se trouvant un soir à la campagne, il entend au loin, deux pâtres qui dialoguent un ranz de vaches ; ce duo pastoral, le lieu de la scène, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, quelques motifs d'espérance qu'il a conçus depuis peu, tout concourt à rendre à son cœur un calme inaccoutumé, et à donner à ses idées une couleur plus riante. Il réfléchit sur son isolement ; il espère n'être bientôt plus seul ... Mais si elle le trompait ! ... Ce mélange d'espoir et de crainte, ces idées de bonheur, troublées par quelques noirs pressentiments, forment le sujet de l'adagio. A la fin, l'un des pâtres reprend le ranz de vaches ; l'autre ne répond plus ... Bruit éloigné de tonnerre ... solitude ... silence ...

Quatrième partie : Marche au supplice.

Ayant acquis la certitude que son amour est méconnu, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium. La dose du narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions. Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice, et qu'il assiste à sa propre exécution.

Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. A la fin de la marche, les quatre premières mesures de l'idée fixe apparaissent comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

Cinquième partie : Songe d'une nuit de Sabbat.

Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce, réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie aimée reparait encore, mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité ; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial ! et grotesque ; c'est elle qui vient au sabbat ... Rugissement de joie à son arrivée ... Elle se mêle à l'orgie diabolique ... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies irae ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies irae ensemble.

Composition et création

En 1827, Berlioz assiste à une représentation d'*Hamlet* de William Shakespeare au théâtre de l'Odéon à Paris. Alors qu'il ne parle pas anglais, il tombe sous le charme de l'actrice irlandaise Harriet Smithson, qui incarne Ophélie.

À la fin du spectacle, désespérément épris d'elle, il erre toute la nuit en proie à une frustration et à un désir qui l'habitent durant les cinq années suivantes. En 1829, il lui écrit ainsi : « Pourriez-vous me dire ce que c'est que cette puissance d'émotion, cette faculté de souffrir qui me tue ? ». Échouant à la séduire par ses lettres, il décide de la conquérir par sa musique.

Très inspiré, il compose alors sa symphonie entre février et mai 1830. Celle-ci est construite sur un récit autobiographique écrit sous la forme d'un programme littéraire publié dans *Le Figaro* sous le simple titre de *Programme*., que nous vous avons proposé en page 10.

La Symphonie fantastique, acte de naissance du romantisme français

5 décembre 1830, le Tout-Paris se presse dans la salle du Conservatoire. Depuis mai, on attend avec impatience la nouvelle œuvre d'Hector Berlioz. À vrai dire, on ne sait pas trop à quoi s'attendre... Jusque-là, personne ne comprend bien la musique de ce jeune compositeur, souvent jugée bizarre. Mais ce soir de décembre 1830, les choses vont changer.

Il faut savoir que 1830 est une année charnière. En politique, c'est le renversement de la Restauration et l'avènement de la monarchie de Juillet conduite par Louis-Philippe. Côté littérature, c'est la révolution de l'art dramatique avec la première de la pièce *Hernani* de Victor Hugo. Berlioz va lui aussi bouleverser les codes. La *Symphonie fantastique* s'inscrit dans cette époque de grands changements et va ouvrir la voie à la musique à programme.

La musique à programme, c'est quoi ?

Le terme de « musique à programme » est utilisé pour désigner toute musique d'essence narrative, descriptive ou illustrative, faisant référence à une donnée « extramusicale », roman, pièce de théâtre ou essai, contrairement à la musique « pure », qui ne ferait appel qu'à une perception « abstraite », sans référence à aucun élément extramusical.

Selon cette définition, la musique de scène et de ballet, le lied, la chanson, l'opéra, la cantate et tous les genres associés à un texte ainsi que le poème symphonique, l'ouverture de concert et toutes les musiques forment un « tableau » pour l'auditeur.



Olivier Holt, Direction

Né à Paris en 1960 dans une famille d'artistes, Olivier Holt suit des études musicales diverses, piano, percussions puis direction d'orchestre avec Jean Fournet, Franco Ferrara, Léonard Bernstein et Charles Mackerras à la Hochschule für Musik de Vienne.

Après des débuts au Théâtre du Châtelet à l'âge de 21 ans, il s'engage dans des productions lyriques à l'Opéra-Comique, au Théâtre de Paris, à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra de Lille et de Marseille.

Parallèlement à l'étranger, il est invité aux USA, en Australie, à Copenhague, ainsi qu'en Norvège.

En 2011, il est invité pour la première fois par l'Orchestre Philharmonique du Maroc lors du Concours International de Musique du Maroc.

En 2021, il est nommé professeur de direction à L'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne Franche Comté. En décembre dernier, Olivier Holt a été spécialement convié à diriger au Konzerthaus à Vienne, le programme anniversaire des 40 ans du Frauen-Kammerorchester von Österreich.

Conseiller artistique et premier chef invité de l'Orchestre Philharmonique du Maroc depuis 2016, il a joué avec les solistes : Victor Julien Laferrière, Régis Pasquier et Marc Coppey.





Retour sur la série précédente



Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique du Maroc ont donné cinq concerts à Rabat, Casablanca et Fès lors de la dernière tournée qui a eu lieu du 28 novembre au 2 décembre.

Les 105 artistes présents sur scène ont reçu un formidable accueil, particulièrement à Fès, où l'OPM ne s'était pas produit depuis plus de huit ans.

Un concert adapté au Jeune public a également eu lieu à Casablanca, en partenariat avec l'Ecole Internationale de Musique et de Danse.

Au total, près de 2000 spectateurs ont assisté aux représentations. Au programme de cette tournée, l'ultime chef d'œuvre du célèbre compositeur italien Rossini, *Petite messe solennelle*.

Cette tournée a pu voir le jour grâce au soutien du Ministère de la Culture, de la Région Casablanca-Settat et de la Wilaya de Fès. Elle entre dans le cadre de la Semaine de la Musique italienne, en partenariat avec l'Ambassade et l'Institut culturel d'Italie.



Pour plus d'actualité
Rendez-vous sur notre page instagram :
[@orchestre_philharmonique_maroc](https://www.instagram.com/orchestre_philharmonique_maroc)

QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI MUSICIEN



Vous souhaitez faire un don ? Rendez-vous sur : www.mazaya.ma

المبادرة الوطنية للتنمية البشرية
Initiative Nationale pour le Développement Humain

Partenaire officiel de la 2^e promotion :



Fondation ténor
pour la Culture



Fondation TGCC
Pour l'Art et la Culture



البنك العمومي
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



INSTITUT
FRANÇAIS
MAROC



avant
scène.

Noufissa.ma
FONDATION PHARMAS



CENTRALE
AUTOMOBILE
CREDIT



FONDATION
ALLIANCES

FONDATION
CREDIT DU MAROC



Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises, institutions, organismes publics et personnes physiques qui contribuent au développement de ce programme social et restons à la disposition de tous ceux qui souhaitent nous accompagner dans cette aventure humaine.

Actualités de Mazaya

A LA DÉCOUVERTE DE MILAN

Dans le cadre de la semaine de la culture italienne imaginée conjointement par la Fondation Ténor pour la Culture et l'ambassade d'Italie, 6 jeunes musiciens issus du programme Mazaya ont eu la formidable opportunité de passer 15 jours à Milan, en immersion totale avec l'Orchestre Symphonique de Milan. Au programme, beaucoup de travail avec leur instrumentiste référent, mais aussi des visites de la ville et de ses alentours. Il faut dire que pour la plupart d'entre eux, il s'agissait du premier voyage à l'étranger ! Ce stage s'est clôturé par deux concerts : le 3 décembre Milan, puis le 10, à Rabat où les 50 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Milan se sont rendus pour l'occasion, sous la direction du chef d'orchestre Jaume Santonja.

Ce voyage a pu avoir lieu grâce au soutien de son Excellence Monsieur Armando Barucco, Ambassadeur d'Italie au Maroc de l'Institut culturel italien de Rabat et du CIDIM, le centre pour le développement de la musique à Rome, qui a développé depuis de nombreuses années le projet « la musique et les jeunes ».



Pour plus d'actualité
rendez-vous sur notre page instagram :
[@programme_mazaya](https://www.instagram.com/programme_mazaya)



TOP 3 EN PART D'AUDIENCE

Résultats Radiométrie Vague 41 des radios généralistes

Radio **ASWAT incontournable
pour vos campagnes publicitaires**



@aswatradio



@radioaswat_officiel



@aswatofficiel



@radioaswat

www.radioaswat.ma

Comité d'honneur et de soutien de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

L'Orchestre Philharmonique du Maroc remercie chaleureusement les membres de son comité d'honneur et de soutien pour la qualité de leur engagement en faveur de la musique et de la culture. Leur aide participe concrètement au rayonnement de l'orchestre.

Hassan ABOUYOUB	Ambassadeur du Maroc en Roumanie
Jacques ATTALI	Économiste et écrivain
André AZOULAY	Conseiller de Sa Majesté le Roi
Othman BENJELLOUN	Président Directeur Général de Bank of Africa
Amina BENKHADRA	Directrice Générale de l'Office National des Hydrocarbures et des Mines
Jean-Claude CASADESUS	Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille
Abdel Rahman EL BACHA	Pianiste concertiste
Ahmed ESSYAD	Compositeur de musique classique contemporaine
Mustapha FARIS	Président d'honneur de la BMCI
Jean-René FOURTOU	Président d'honneur du Conseil de surveillance de Vivendi
Thami GHORFI	Président de l'ESCA et de la radio ASWAT
Jaouad HAMRI	Président du Conseil de Surveillance de la BMCI
Saâd HASSAR	Ancien Secrétaire d'État au Ministère de l'Intérieur
Saïd IBRAHIMI	Directeur Général de Casablanca Finance City
Faiçal LARAICHI	Président Directeur Général de la SNRT
Li CHANGLIN	Ambassadeur de la République de Chine au Maroc
Frédéric MITTERAND	Ancien Ministre de la Culture en France
Patricia LLOMBART-CUSSAC	Ambassadrice de l'Union Européenne au Maroc

La Présidence de ce comité a été confiée à Mustapha FARIS, fervent mélomane qui soutient l'orchestre depuis sa création.
Saâd HASSAR en est le Président Délégué.



حيث جووچ
حسن من واحد

@joojmedia



Remerciements

Forces Royales Air
Garde Royale
Gendarmerie Royale
Ministère de la Culture
Conseil Préfectoral de Rabat
Wilaya de Rabat
Mohamed Yacoubi, Wali de la
Région Rabat-Salé-Kénitra et
Gouverneur de la Préfecture de
Rabat
Commune Urbaine de Rabat
Asmaâ Rhlalou, Présidente
Conseil Préfectoral de
Casablanca
Wilaya du Grand Casablanca
Said Ahmidouch, Wali de la
Région Casablanca-Settat et
Gouverneur de la Préfecture de
Casablanca
Region de Casablanca-Settat
Abdellatif Maazouz, Président
Commune urbaine de Casablanca
Nabila Rmili, Présidente
Aziz Dadas, Gouverneur de la
Préfecture des arrondissements
de Casa-Anfa

Wilaya d'Oujda
Mouaad Jamaï, Wali de la Région
de l'Oriental
Commune Urbaine d'Oujda
Abdenbi Bioui, Président du
Conseil de la région de l'Oriental
Compagnie Royal Air Maroc
Hamid Addou, Président RAM
Théâtre Mohammed V
Mohammed Benhsain, Directeur
Église Notre-Dame
Père André
École Internationale de Musique
et de Danse de Casablanca et
Rabat
Ténor International
Aria
Studio Flash Rabat
Carrefour des Livres Casablanca
Café Rihab
Bibliothèque Dar Essahafa
Les Eaux Minérales d'Oulmès
Orchestre Padeloup
Frédéric Coconnier
Nadia Guermouti
Jihane Haouane

Nous remercions chaleureusement les musiciens étrangers, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à l'organisation de cet événement.



تأمين الوفاء
Wafa Assurance



L'ECONOMISTE



LA RÉFÉRENCE AU QUOTIDIEN

DANS CHAQUE STRATÉGIE, DE BONNES INFORMATIONS



DISPONIBLE SUR
 Google Play

DISPONIBLE SUR
 App Store

www.leconomiste.com

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

PREMIERS VIOLONS

Farid BENSÂÏD
(Violon solo)
Gibril BENNANI
Yassine BENHISSOUNE
Youssef BENNANI
Oussama EL AIDI
Abdelilah EL BEYED
Omar ECH CHORFI
Françoise GERNIGON
Hicham IBOURK
Hicham IHIRI
Ahmed REGRAGUI
Samir TAMIM

SECONDS VIOLONS

Gérard TORGOMIAN
(Chef d'attaque)
Jawad BOUTAR
Morad DOUIDA
Oumaima EL ANKOUD
Mouad EL BEYED
Adam ELBOUNI*
Imad EL YOUSSEFI
Réda HALHOUL
Mohamed RAHMANI
Taha SALIH

ALTOS

Mohammed EL HACHOUMI
(Alto solo)
Abir ABBASSI
Mounir BELMSEGUEM
Hamza EL MOURADI
Mohamed OUAKKI
Anass ZGHIBA*
Abdelghani ZOUITNI

VIOLONCELLES

Kacper NOWAK
(Violoncelle solo)
Abderrafik CHERRAF
(Chef d'attaque)
Abdessamad AL ASSALI
Mohamed BARGACH
René BENEDETTI
Mehdi DAHMANI
Achraf LAALAJ

CONTREBASSES

Patrice SERRUS
(Contrebasse solo)
Mohamed OUAABOUD
(Chef d'attaque)
Siham ADOULI*
Mounir BOUSSARAI
Walid DRISSI
Mohamed JOUAMAA

FLûTE

Abdessamad EL AZRAK
(Flûte solo)
Zoubir LAAJEJ

HAUTBOIS

Jean-Pierre ARNAUD
(Hautbois solo)
Hayat ABOU EL HAJA
Abdelilah ESSARHANI*

CLARINETTES

Thibaut BETRANCOURT
(Clarinette solo)
Abdelali ZAKARIA

BASSONS

Rodolphe BERNARD
(Basson solo)

Mohamed ESSAMARI
Edgar FRANCKEN
Jean-Claude MONTAC

CORS

Ayoub SARHROUTE
(Cor solo)
Jamila BOUCHEKARA
Hicham FOULALE
Abdelilah HASSINI
Hicham MAHA*

TROMPETTES

Abdelkbir CHAREB
(Trompette solo)
Mohammed AFTAHI
Abdelali ELMEJHED
Driss TOUHAMI

TROMBONES

Abdelali LAMAALEM
(Trombone solo)
Hicham MOUMAD
Hassan RAZIKI

TUBA

Jamal BOUKHNOUCH
Fouad OULED AICHA

TIMBALES

Dominique PROBST
Zahra REGRAGUI

PERCUSSIONS

Mustapha BENDAOU
Anwar BELHAMIDI
Abdellah EL MAHJOUR

HARPE

Gaëlle VANDERNOOT

*Musiciens élèves du programme socioculturel Mazaya

Equipe administrative de l'OPM

Farid BENSÂÏD, Président - Dina BENSÂÏD, Secrétaire Générale et Chef Assistant - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Olivier HOLT, Conseiller Artistique - Lotfi KOSSEMTINI, Trésorerie - Adnane ZOUGARI et Ahmed BECHTAOUI, Organisation & Production - Ayoub AYMAN, Infographie - Zineb DAHBI, Assistante chargée de communication - Bouchaïb BOUABIDI et Abdellah BOUDAOU, Comptabilité - Ahmed EL MAHJOUR, Intendance - Zoubir LAAJEJ, Parthothèque - Brahim EL FAIZ, Boubker FAHIM et Toufik GUENNOUN, Régie.

Fondation Ténor pour la Culture

Dina BENSÂÏD, Directrice Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Mariam DAHMANE, Contrôle de gestion - Radouane AHLIYAT, Finance - Lotfi KOSSEMTINI, Juridique - Meriem AMENNA, Responsable administrative Mazaya et CPM.

Danse

Musique

Théâtre



#LibèreTaPassion

Rejoignez notre communauté !



Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours
EIMD lifestyle et bien plus



Casablanca

439, route d'El Jadida
Oasis



+212 5 22 25 74 74



Rabat

73, lot. Meddoun - Birkacem
Route des Zaïers - Souissi



+212 5 37 75 51 51

Prochains rendez-vous de la saison

LES WEEK-ENDS DE L'OPM

Musique de chambre

Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

27, 28 & 29 janvier 2023

Rabat, Casablanca & Marrakech

OPM COMPETITION

Concours international

Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc organise une session réservée aux pianistes.

Du 14 au 20 mars 2023

Casablanca, Rabat & Oujda

A CAPELLA

Ensemble vocal

Du 09 au 14 avril 2023

Meknès, Rabat & Casablanca

DON QUICHOTTE

Ballet, Minkus

Chef-d'œuvre de la littérature espagnole, le ballet Don Quichotte est une véritable fête de la danse.

Du 2 au 4 juin 2023

Rabat

FÊTE DE LA MUSIQUE

John Williams

L'Orchestre Philharmonique du Maroc proposera une tournée dédiée au compositeur fétiche des réalisateurs américains : John Williams !

Juin 2023

Rabat, Casablanca & Agadir

CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M	L'Economiste
Aria	Label'Ve
Afric Audit Conseil	Le Matin du Sahara
Agirh	Les Eaux Minérales d'Oulmès
Ambassade de France au Maroc	Lydec
Ambassade d'Italie au Maroc	Marsa Maroc
Aswat	Mamda-Mcma
Atlanta	Ministère de la Culture
Atlantic Radio	ONCF
Atlas Voyages	ONP
Audi Maroc	Pernod Ricard
Axa Assurance Maroc	Poste Maroc
Bourse de Casablanca	Quick
CTM	Région Casablanca-Settat
Caractères Média Group	RMA
Crédit Agricole du Maroc	Royal Air Maroc
Crédit du Maroc	Saham Assurance
École Internationale de Musique et de Danse	Shem's Publicité
Famille Actuelle	Smart Studio
Fc Média	Société Générale
Fondation BMCI	T-Rent
Groupe AFMA	Ténor Group
Groupe RMO Maroc	Ténor Distrib
Holmarcom	Thaïs
Infomédiaire	Théâtre Mohammed V
Institut Culturel Français du Maroc	TotalEnergies Maroc
	Wafa Assurance

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DU MAROC

Association à but non lucratif
Reconnue d'utilité publique
Tél. : + 212 5 22 42 29 53

www.opm.ma - contact_opm@opm.ma