



FÊTE DE LA
MUSIQUE

DU 20 AU 23 JUIN 2022

RABAT, CASABLANCA & AGADIR

PROGRAMME

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC



Créé en 1996, l'Orchestre Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien. L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 26 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

Depuis ces 26 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.





PROGRAMME MUSICAL

Mozart, Ouverture *La Flûte Enchantée*

Mozart, *La Flûte Enchantée*, Air de Tamino
Sébastien Droy

Rossini, Il Barbiere di Siviglia, Una voce poco fa
Stefanna Kybalova

Saint Saens, *Samson et Dalila*, Mon cœur s'ouvre à ta voix
Séraphine Cotrez

Verdi, Ouverture de *Nabucco*

Verdi, *Traviata*, Récit et air d'Alfredo : Lunge da lei... de miei bollenti
Sébastien Droy

Verdi, *Traviata*, Parigi o cara
Duo **Stefanna Kybalova** et **Sébastien Droy**

Bellini, ouverture *Norma*

Puccini, *La Bohème*, Mi chiamano Mimì
Stefanna Kybalova

Bizet, *Carmen*, l'amour est un oiseau rebelle
Séraphine Cotrez

Bizet, Prélude de *Carmen*

Bizet, *Carmen*, Don José C'est toi! C'est moi!
Duo **Sébastien Droy** et **Séraphine Cotrez**

Lehar, *Giuditta*, Meine Lippen sie Kussen so Heiss
Stefanna Kybalova

Offenbach, *Les Contes D'Hoffmann*, Belle nuit – Barcarolle
Duo **Séraphine Cotrez** et **Stefanna Kybalova**

Saint Saëns, *Samson et Dalila*, Bacchanale Danse

Orchestre Philharmonique du Maroc

Olivier Holt, chef d'orchestre

Séraphine Cotrez, mezzo-soprano

Stefanna Kybalova, soprano

Sébastien Droy, ténor



 www.opm.ma

 [Facebook/ConcertsOPM](https://www.facebook.com/ConcertsOPM)

 [Instagram/orchestre_philharmonique_maroc](https://www.instagram.com/orchestre_philharmonique_maroc)



ARTISTES INVITÉS



Olivier HOLT

Direction

Né à Paris en 1960 dans une famille d'artistes, Olivier Holt suit des études musicales diverses, piano, percussions puis direction d'orchestre avec Jean Fournet, Franco Ferrara, Léonard Bernstein et Charles Mackerras à la Hochschule für Musik de Vienne.

Après des débuts au Théâtre du Châtelet à l'âge de 21 ans, il s'engage dans des productions lyriques à l'Opéra-Comique, au Théâtre de Paris, à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra de Lille et de Marseille. Conjointement, à l'étranger, il est invité aux USA, en

Australie, à Copenhague, ainsi qu'en Norvège.

En décembre 2018, Olivier Holt a été spécialement convié à diriger, à Vienne, le programme anniversaire L. Bernstein avec le Frauen-Kammerorchester von Österreich. Il est le conseiller artistique et premier chef invité de l'Orchestre.



Séraphine COTREZ

Mezzo-soprano

Après des études d'Arts Appliqués, Séraphine Cotrez s'oriente vers la musique et étudie le chant lyrique. Dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive, elle se forme d'abord à Paris auprès du baryton Yann Toussaint, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (classe de Françoise Pollet), dont elle sort diplômée d'un Master de chant lyrique en 2019.

Au cours de son cursus elle étudie également à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Julie Kaufmann et de Peter Maus, avec qui elle affine sa connaissance du répertoire allemand. Elle approfondit son approche de la mélodie française à l'Académie d'Orford au Canada, avec Rosemary Landry et Francis Perron, ainsi qu'à l'Académie Poulenc de Tours auprès de François Le Roux, Christian Ivaldi, Jeff Cohen et Nicolas Kruger.





Sébastien DROY

Ténor

Après des études de musicologie à la Sorbonne (Maîtrise, Capes), Sébastien Droy intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Mireille

Alcantara et obtient son Premier Prix en 2003.

Mozarien depuis ses débuts, il chante Ottavio dans Don Giovanni (Tours, MonteCarlo, Antibes), Ferrando dans Cosífan Tutte (Saint-Etienne, Beaune, Strasbourg,

Anvers), Idamante dans Idomeneo (Strasbourg, Lyon), Belmonte dans Die

Entführung aus dem Serail (Saint-Etienne, Metz), Tamino dans Die Zauberflöte (Saint-Etienne, Marseille, Metz, Bordeaux, Strasbourg, Murten (Suisse) et Agenore dans Il Re Pastore (Théâtre des Champs-Élysées, Innsbrück)...

Ses engagements récents : Quatuors de Haydn avec l'ensemble Consonance (enregistrement, concert à Radio France), Pylade dans Iphigénie en Tauride (Nantes, Angers, Rennes), Ernesto dans Don Pasquale de Donizetti (Tours/captation), Cassio dans Otello de Verdi (Saint-Etienne), Arbace dans Idomenée de Mozart (Metz et Massy) Et à venir: Don José dans la Tragédie de Carmen (Compiègne, Théâtre des Champs Élysées...), Ecclitico dans Il Mondo della Luna, de Haydn (Metz), Don Gaspar, dans la Favorite de Donizetti (Bordeaux) ...



Stefanna KYBALOVA

Soprano

Stefanna est née à Sofia, en Bulgarie, où elle a commencé à étudier le piano à l'âge de trois ans. Enfant prodige, elle a obtenu une bourse d'état et a eu la possibilité d'étudier au Conservatoire de Prague ainsi qu'au Conservatoire G. Verdi de Milan sous la direction de Mario Delli Ponti en 1990.

À l'âge de onze ans, elle est choisie par Bruno Casoni pour faire partie du chœur d'enfants du Teatro alla Scala, lui donnant ainsi la possibilité d'émerger en tant que soliste. Elle a étudié le

chant d'opéra au Conservatoire de Milan dans la classe de Margaret Hayward et obtient son diplôme avec les plus grands honneurs sous la direction de Vittorio Terranova et continue de perfectionner son répertoire avec la soprano Fiorella Pediconi.

Sa carrière décolle lorsqu'elle remporte l'As.Li.Co. Concours grâce à la particularité de sa voix et son élégante présence sur scène. Ses débuts ont été marqués par les rôles les plus significatifs du répertoire tels que Violetta dans la Traviata à Busseto, Liù à Turandot, Mimì dans La bohème et Tosca. Stefanna Kybalova s'est déjà produite avec l'OPM à deux reprises.

Retour sur une saison 2021/2022 mémorable !

La saison **2021/2022** fut à n'en pas douter inattendue !

En filigrane de chaque concert, la Joie fut le thème de notre saison.

Les concerts d'ouverture portaient le titre de **La force vitale**, avec deux symphonies monumentales autour de la nature. Véritable prouesse pour l'orchestre, chaque concert à été donné deux fois dans la même soirée pour accueillir le public en respectant la distanciation sociale encore imposée à l'époque.



Après une pause forcée de quelques mois, notre série **Valsez** dirigée par le chef franco-marocain Mehdi Lougraida a été l'occasion de renouer avec la tradition des concerts du nouvel an à la manière de Vienne.

nos artistes et découvrir ce répertoire de chambre inépuisable !



En avril, nos concerts **Gloria** vous ont permis de découvrir l'orchestre dans un répertoire où vous l'avez très peu vu : Vivaldi !
Pour la première fois au Maroc, les célèbres Quatre saisons du compositeur italien ont été données dans leur intégralité, et le Chœur Philharmonique du Maroc est remonté sur scène dans le Gloria du même compositeur.



Fin Mai, une quinzaine de musiciens de l'OPM et du programme socioculturel Mazaya se sont produits au **festival de la francophonie** à Orléans aux côtés de Dina Bensaid.

En juin, en partenariat avec l'Ambassade d'Italie et le Teatro Massimo de Palerme, l'Orchestre Philharmonique du Maroc et le Chœur rassemblaient plus de 150 artistes et produisaient pour la première fois au Maroc, le chef d'œuvre de Bellini : **Norma**.



Quelques jours plus tard, le 11 juin, un vibrant hommage fut rendu au Maroc à la Philharmonie de Paris. L'Orchestre Pasdeloup, plus ancien orchestre symphonique à Paris, a invité des musiciens de l'Orchestre et quelques jeunes du programme Mazaya à fêter son 160^e anniversaire lors d'un concert exceptionnel dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

Le concert a mis à l'honneur des femmes des deux rives de la Méditerranée : Marzena Diakun, cheffe d'orchestre d'origine polonaise, la soprano d'origine algérienne Amel Brahim Djelloul et la pianiste marocaine Dina Bensaïd. Plus de 2000 spectateurs ont pu apprécier la virtuosité des artistes marocains. Ce concert a permis de renforcer le rayonnement du Maroc sur la scène culturelle française.



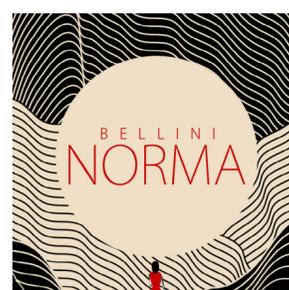
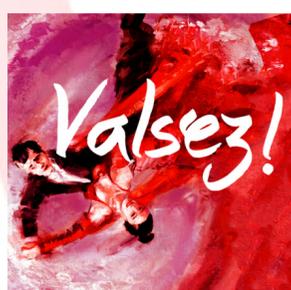
Le 18 juin, quelques musiciens de l'OPM ont investi la scène du Marrakech du Rire qui fêtait ses 10 ans après 2 ans d'absence.

En ponctuation des concerts symphoniques, certains d'entre vous ont pu assister aux très prisés **Weekends de l'OPM**.

Notre saison de musique de chambre a connu un grand succès cette année. Vous avez tout particulièrement apprécié être à proximité de nos artistes et découvrir ce répertoire de chambre inépuisable !

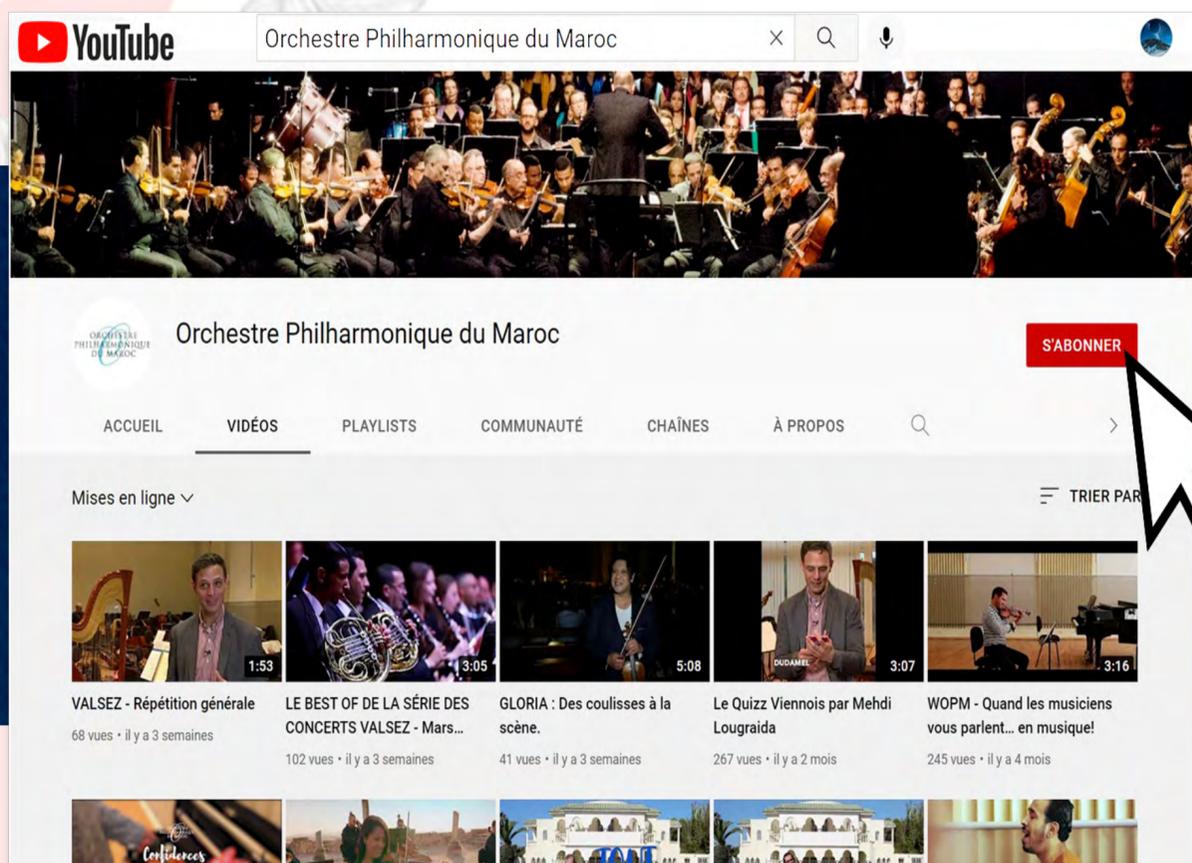
Et enfin... ce soir... vous voici au dernier concert de la saison, festif comme il se doit, autour des plus grands airs d'opéra du répertoire.

Nous vous donnons rendez-vous en octobre pour une nouvelle saison musicale **FANTASTIQUE**... nous ne vous en disons pas plus !



[cliquez pour plus d'info!](#)

Vous souhaitez être tenus informés de nos concerts en avant-première, recevoir des clés d'écoute et participer aux concours pour gagner des places ? abonnez-vous sur opm.ma !



Abonnez vous sur la chaîne youtube de **l'OPM** et revivez les meilleurs moments de l'OPM.





ans

10

ÉPREUVES PUBLIQUES
DE FIN D'ÉTUDES

PRIX MAZAYA

MERCREDI 29 JUIN 2022 - 19H
VENDREDI 1 JUILLET 2022 - 19H
SAMEDI 2 JUILLET 2022 - 15 & 19H

ÉCOLE INTERNATIONALE DE
MUSIQUE ET DE DANSE
RABAT

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M	L'Economiste
Aria	Label'Ve
Afric Audit Conseil	Le Matin du Sahara
Agirh	Les Eaux Minérales d'Oulmès
Ambassade de France au Maroc	Lydec
Aswat	Marsa Maroc
Atlanta	Mamda-Mcma
Atlantic Radio	Ministère de la Culture
Atlas Voyages	ONCF
Audi	ONP
Axa Assurance Maroc	Pernod Ricard
Bourse de Casablanca	Poste Maroc
CTM	Quick
Caractères Média Group	Region Casablanca-Settat
Crédit Agricole	RMA
Crédit du Maroc	Royal Air Maroc
École Internationale de Musique et de Danse	Saham Assurance
Famille Actuelle	Shem's Publicité
Fc Média	Smart Studio
Fondation BMCI	Société Générale
Groupe AFMA	T-Rent
Groupe RMO Maroc	Ténor Group
Holmarcom	Ténor Distrib
Infomédiaire	Thais
Institut Culturel Français du Maroc	Théâtre Mohammed V
	Total Energies Maroc
	Wafa Assurance

vous souhaitez soutenir notre action et devenir partenaire de l'OPM ?
contactez-nous caroline.saunier@tenorgroup.ma



Association à but non lucratif
Reconnue d'utilité publique
Tél. : + 212 5 22 42 29 53
www.opm.ma - contact_opm@opm.ma