

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Les
Week-ends

DE L'OPM

PROGRAMME

6 - 7 & 8 MAI 2022

RABAT, CASABLANCA & MARRAKECH

Les Week-ends

DE L'OPM

La saison de musique de chambre de l'OPM se poursuit avec une formation que nous n'avons pas encore eu l'occasion de vous faire découvrir.

Le violoncelle et le piano sont au programme dans des sonates mêlant la chaleur du son d'un instrument à cordes graves, à la virtuosité pianistique.

Anwar Saidi, violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, aux côtés de Mahmoud Moussaoui au piano, vous proposent trois œuvres incontournables du répertoire :

- Des variations de Beethoven sur un célèbre air de la Flûte enchantée de Mozart,
- Une sublissime sonate de Brahms qui explore toutes les profondeurs des sonorités du violoncelle,
- Et des pièces sur un ton populaire de Schumann, en toute légèreté, mêlant danse et folklore.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Favorisant les individualités artistiques, la musique de chambre propose un répertoire de musique classique dédié à un petit ensemble instrumental. Ces concerts en formation réduite permettent d'être au plus proche des musiciens de l'Orchestre. Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.



PROGRAMME MUSICAL

L.V. Beethoven, *7 variations sur un thème de la Flûte enchantée de Mozart*

J. Brahms, *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur opus 38*

Allegro non troppo

Allegretto quasi minuetto

Allegro

R. Schumann, *5 pièces dans le ton populaire op.102*

1- *Vanitas Vanitatum*. Mit humor (Avec humour)

2- *Langsam* (Lentement)

3- *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
(Pas vite, à jouer avec beaucoup de sonorité)

4- *Nicht zu rasch* (Pas trop vite)

5- *Stark und markirt* (Fort et marqué)

Durée du concert : 1h

MUSICIENS



Anwar Saidi

Diplômé du Conservatoire National de Musique à Rabat, a reçu de nombreux prix notamment le Premier Prix du Concours National et International des Cordes.

Il est violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique du Maroc et professeur de violoncelle au Conservatoire National de Musique et Danse à Rabat, à l'EIMD et à Mazaya.



Mahmoud El Moussaoui

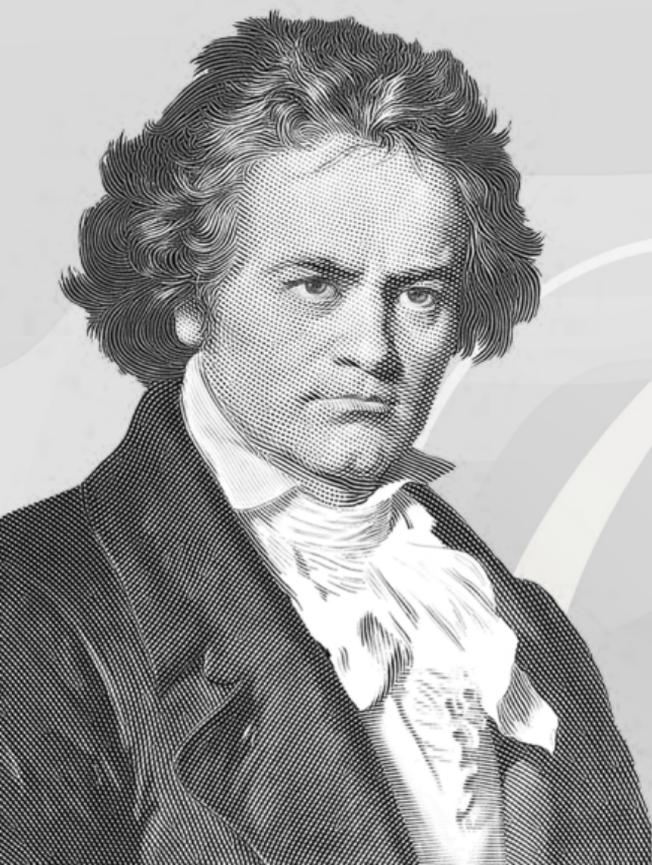
Lauréat de plusieurs prestigieux prix, a remporté le Grand Prix du festival les Saisons Russes ainsi que le Yamaha MusicGulf Scholarship Program à Dubaï.

Lauréat du conservatoire de la Gendarmerie Royale de Rabat en 2017, Mahmoud est encadré par les pianistes Nicole Salmon Boyer et Dina Bensaid.

À PROPOS DES ŒUVRES

L.V. Beethoven, *Trio avec piano n°3 opus 1*

Connaissant le penchant de Beethoven pour l'art de varier un thème, on ne s'étonnera pas qu'il ait livré quelques cahiers de variations associant le piano et un ou deux autres instruments.

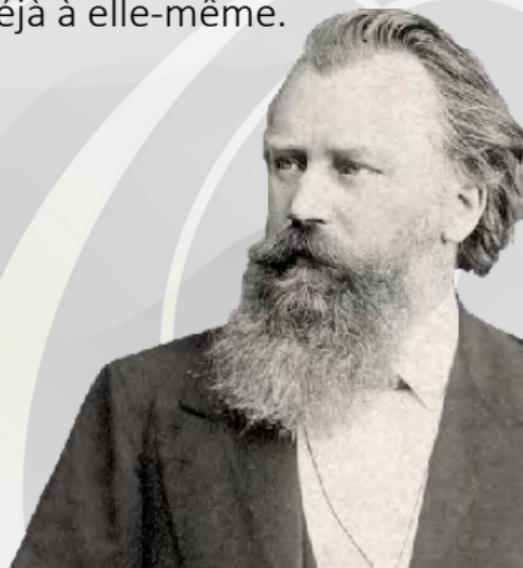


À PROPOS DES ŒUVRES

J. Brahms, *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur opus 38*

Cette sonate connaît à sa création un véritable succès bien mérité.

La Sonate pour violoncelle et piano n° 1 est une œuvre de Johannes Brahms (1833-1897) composée en 1862. D'essence romantique, elle dégage une profonde mélancolie à l'instar de son premier mouvement Allegro non troppo très lyrique. Le gracieux Allegretto quasi menuetto qui forme le deuxième mouvement développe quant à lui des accents tziganes, tandis que le final Allegro, avec sa forme fuguée, résonne comme un double hommage à Bach et Beethoven. Brahms a plus tard pensé à rajouter un quatrième mouvement pour finalement se raviser, signe que l'oeuvre se suffisait peut-être déjà à elle-même.



À PROPOS DES ŒUVRES

R. Schumann, 5 pièces dans le ton populaire
op.10

Bien que, dans sa jeunesse, Schumann ait reçu quelque temps des cours de violoncelle, il n'a commencé à composer pour cet instrument que dans ses dernières années. Outre le Concerto pour violoncelle et orchestre, seules ses cinq pièces op. 102 ont été conservées pour cet instrument.

On peut lire à ce sujet que ces pièces ne réclament pas tant un instrumentiste virtuose qu'un instrumentiste sachant parler avec son instrument avec sonorité et ampleur



MESURES SANITAIRES

Pour faire face à la situation pandémique que nous traversons, nos concerts s'adaptent aux normes sanitaires actuelles afin de garantir l'accueil des spectateurs dans les meilleures conditions possibles : jauge limitée, port du masque et distanciation sociale obligatoire.





Pour suivre notre actualité

www.opm.ma - Facebook/ConcertsOPM
Instagram/orchestre_philharmonique_maroc
Infoline : 05 22 77 74 74

Pour vous abonner à notre newsletter :
contact@opm.ma

