ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

Fondation tēnor pour la Culture

CONCERTS D'OUVERTURE

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

MOUSSORGSKI - RAVEL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

WOLFGANG DOERNER, DIRECTION

RAPHAËLLE MOREAU, VIOLON

DU 16 AU 20 OCTOBRE 2022

Programme

avec le soutien de la wilaya de Tanger

LEADER AU MAROC

dans le conseil et le courtage
en assurances pour vous
conseiller en toute confiance.
Groupe Afma, partenaire
de l'Orchestre Philharmonique du Maroc,
vous souhaite un bon spectacle.

Ce programme de salle vous est offert par Groupe Afma

www.afma.ma

Une société de tenor group

CONCERTS D'OUVERTURE

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

MOUSSORGSKI - RAVEL

Sommaire

4 Mot du Président de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
7 Programme musical
8 L'Orchestre Philharmonique du Maroc
10 Artistes invités
12 À propos des compositeurs
14 À propos des œuvres
16 Retour en images sur la saison précédente
21 Actualités de Mazaya
23 Comité d'honneur et de soutien de l'OPM
25 Remerciements
27 Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc
29 Prochains rendez-vous de la saison
30 Cercle de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Mot du Président Fondateur de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

Une 27e saison s'ouvre !

Vingt-sept ans : plus d'un quart de siècle d'existence, et déjà éloigné de nos 20 ans ; pas encore complètement adultes mais déjà loin de l'insouciance. Notre 27e saison, nous la voulons à la fois profonde, et emprunte d'une certaine exaltation. C'est pour cette raison que nous l'avons pensée et imaginée sous le thème du *Fantastique*.

Par *Fantastique* nous entendons certes fantasque, mais aussi grand, irréel, imaginaire et extraordinaire.

Ainsi, derrière chacune de nos séries, raisonnera l'un de ces mots, en filigrane d'une saison que nous souhaitons unique !

Pour nos concerts d'ouverture, nous avons vu les choses en grand, et avons construit un programme autour des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Très fortement emprunte et inspirée de l'imaginaire et du folklore des Balkans, cette œuvre gargantuesque nous plonge dans une balade au cœur d'un musée. Le compositeur fait appel à l'imagination de chacun en évoquant le personnage fantasque de Babayaga (l'équivalent russe de notre célèbre Mama ghoula), en nous plongeant dans une dispute d'enfants dans les jardins parisiens des Tuileries, en nous mettant face à l'immensité d'une œuvre architecturale de son ami Joseph Hartmann, ou encore en nous figeant littéralement face à une charrue traînée dans de la boue, par des bœufs dégoulinant de sueur…

10 tableaux, 10 ambiances, un véritable voyage !

En prélude à ce chef d'œuvre, le *Carnaval* de Dvorak ouvre cette saison haute en couleur avec sa fougue et sa frénésie fantastique, alors que Raphaëlle Moreau nous enchante dans le sublime *Concerto* pour violon de Mendelssohn.

Je ne peux terminer cette introduction, sans parler de notre joie extrême d'accueillir Wolfgang Doerner, chef autrichien de renommée internationale, que certains musiciens de l'Orchestre connaissent déjà, pour avoir joué sous sa baguette la 2e Symphonie de Mahler à la Philharmonie de Paris. C'est encore fortement marqués par son charisme, sa générosité et son exigence, que nous avons souhaité l'inviter pour cette série d'ouverture.

Permettez-moi, chers amis, de vous exprimer notre enthousiasme à monter sur scène devant vous ce soir, et à vous offrir ce concert que nous avons préparé avec grand soin. Ce concert que vous voyez produit sans sponsor officiel, en dehors de la Fondation Ténor pour la Culture, est un défi quotidien pour nos équipes dont je salue en ces mots l'implication. Il n'aurait pas été non plus possible sans le soutien de nos fidèles et très chers partenaires que je remercie sincèrement.

Bon concert à vous,

Farid Bensaïd

Président Fondateur
de l'Orchestre Philharmonique
du Maroc

الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
NOUS EN FERONS
TOUJOURS
PLUS POUR VOUS
NOUVEAUX
SERVICES
NOUVELLE
AMBIANCE
CABINE
NOUVEAUX
MENUS
4 STAR AIRLINE
SKYTRAX
oneworld

EIMD
Ecole Internationale de Musique & de Danse

20 ans

INSCRIPTIONS OUVERTES

2022-2023

Danse | Musique | Théâtre

#LibereTaPassion

Rejoignez notre communauté !

Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours
EIMD lifestyle et bien plus

Casablanca
439, route d'El Jadida
Oasis
+212 5 22 25 74 74

Rabat
73, lot. Meddoun - Birkacem
Route des Zaërs - Souissi
+212 5 37 75 51 51

Fondation tënor pour la Culture

EIMD École Internationale de Musique & de Danse

Orchestre Philharmonique du Maroc

Chœur Philharmonique du Maroc

Mazaya

Orchestre Philharmonique du Maghreb

Programme musical

Dvorak, ***Ouverture carnaval opus 92***

Mendelssohn, ***Concerto pour violon n°2 en mi mineur***

Allegro molto appassionato
Andante - Allegretto non troppo
Allegro molto vivace

ENTRACTE

Moussorgski - Ravel, ***Tableaux d'une exposition***

Promenade
Gnomus
Promenade
Il Vecchio Castello - Le vieux château
Promenade
Tuileries, Disputes d'enfants après jeux
Bydlo
Promenade
Ballet des poussins dans leurs coques
Samuel Goldenberg et Schmuyle
Limoges, Le marché - La grande nouvelle
Catacombes
Con Mortuis in Lingua Mortua
La Cabane sur des pattes de poule - Baba Yagà
La grande porte de Kiev

Orchestre Philharmonique du Maroc
Wolfgang Doerner, direction
Raphaëlle Moreau, violon

Durée approximative du concert : 2 heures avec entracte

L'Orchestre Philharmonique du Maroc

Créé en 1996, l'Orchestre Philharmonique du Maroc est composé de quatre-vingts musiciens professionnels. À chaque saison, l'Orchestre donne une cinquantaine de concerts, offrant ainsi à son public une grande variété de programmes sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et la musique de chambre. Cet ancrage dans le paysage culturel marocain a permis de donner ses lettres de noblesse à la profession de musicien.

L'Orchestre Philharmonique du Maroc a été reconnu association d'utilité publique et est devenu en 26 ans d'existence la référence en matière de musique classique au Maroc.

UN ORCHESTRE D'EXCELLENCE

Depuis ces 26 dernières années, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a pu bénéficier d'un contact privilégié avec les artistes et chefs d'orchestre invités. Parmi lesquels : Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Casadesus, Marc Coppey, Abdel Rahman El Bacha, Victor Julien Laferrière, Laurent Korcia, Paul Meyer, Jean-François Zygel, Laurent Petitgirard ou encore Xavier Phillips qui, du bout de leurs doigts, archets ou baguettes, ont participé à la création d'une véritable identité musicale de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Aux côtés de son premier chef invité et conseiller artistique Olivier Holt, l'Orchestre explore aujourd'hui tous les répertoires, autant avec rigueur que passion.

UNE ACTION CULTURELLE RICHE ET ENGAGÉE

Une véritable ingénierie d'actions culturelles est développée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, participant ainsi au rayonnement culturel

© OPM

d'un Maroc d'ouverture et de modernité. Que ce soit grâce à la création de son Concours International de Musique ou à ses productions d'opéra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc entend rayonner à travers la scène culturelle internationale. Toujours avec ce souci de diffuser les valeurs d'écoute et de tolérance qu'il porte, l'Orchestre est à l'origine de la création de l'Orchestre Philharmonique du Maghreb, réunissant des musiciens algériens, marocains et tunisiens autour de leur langage commun: la musique. En 2016, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a créé le cycle Les Religions à l'Unisson qui invite sur une même scène, des artistes issus des trois grandes religions monothéistes.

UN ORCHESTRE À LA PORTÉE DES PLUS JEUNES

En partenariat avec les Écoles Internationales de Musique et de Danse de Casablanca et de Rabat, l'Orchestre Philharmonique du Maroc dédie à chaque série, un ou plusieurs concerts à son jeune public. Grâce à ces concerts scolaires, commentés et adaptés aux enfants, l'Orchestre met la musique classique.

UN ORCHESTRE PROCHE DE SON PUBLIC

Désireux de promouvoir la musique classique au Maroc et de la rendre accessible à tous, l'Orchestre Philharmonique du Maroc mène différentes actions de médiation auprès de son public. À l'occasion de ses concerts scolaires, ou grâce à ses ateliers de préparation à l'écoute, l'Orchestre invite son public au cœur des chefs d'œuvre de la musique, lui permettant ainsi de se familiariser avec le langage musical classique et de décrypter les grandes œuvres du répertoire.

www.opm.ma
Facebook/ConcertsOPM
Instagram/orchestre_philharmonique_maroc

Artistes invités

Wolfgang Doerner, chef d'orchestre

Wolfgang Doerner est naît en 1959 à Vienne où il étudie la direction d'orchestre à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il se perfectionne auprès de Sir Charles Mackerras, de Franco Ferrara et de Rolf Reuter. En 1984, il est lauréat du 34e Concours international de jeunes chefs d'orchestre dont le premier prix lui apporte l'invitation d'orchestres de plusieurs pays européens.

Il débute en 1985 à Vienne où il dirige des concerts dans le cadre du festival d'été et la même année, à Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France dans le cycle « Prestige de la musique ». Au cours de sa carrière, Wolfgang Doerner dirige différents orchestres en France, Autriche, Allemagne, Roumanie, Algérie et l'Orchestre Pasdeloup dont il est premier chef invité pendant plus de vingt ans et qui lui décerne sa Médaille d'honneur en 2011.

Son répertoire s'étend de la musique de la période classique à la musique contemporaine. Il est nommé en 1987 directeur musical de l'opéra de Lübeck et devient l'assistant de Lorin Maazel à l'Orchestre national de France durant la saison 1988-1989.
Il dirige à l'Opéra de Lübeck des œuvres de Mozart, Wagner, Richard Strauss, Verdi et Tchaïkovski. A Londres, il dirige la Damnation de Faust de Berlioz avec l'Orchestre national de France.
En 2013, Wolfgang Doerner devient directeur musical de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Raphaëlle Moreau, violon

Raphaëlle Moreau commence le violon à l'âge de quatre ans. Après avoir étudié avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2018, elle obtient un master de soliste avec la plus haute distinction dans la classe de Renaud Capuçon tout en suivant un cursus de Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris. En 2009, elle remporte le Premier Grand Prix du XVIe concours Postacchini. En 2020, elle est nommée dans la catégorie Révélations aux Victoires de la Musique Classique.

Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de vingt-et-un ans, Raphaëlle Moreau y a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti et s'est notamment produite au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Elbphilharmonie de Hambourg et à la Felsenreitschule de Salzbourg. Elle est également régulièrement invitée en violon solo au sein de l'orchestre Gulbenkian de Lisbonne, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Raphaëlle est lauréate des fondations Nicati-de-Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire, ainsi que de la Fondation Marcel Bleuestein-Blanchet pour la Vocation.
Raphaëlle Moreau joue un violon Domenico Montagnana de 1740 prêté par Emmanuel Jaeger.

À propos des compositeurs

Modeste Moussorgski

Compositeur russe du XIXe siècle, Modeste Moussorgski fait partie du « Groupe des cinq* », qui regroupe cinq musiciens russes post-romantiques (milieu-fin XIXe siècle) dont l'ambition était de donner naissance à une musique nationale russe, qui n'imiterait pas la musique occidentale, et sortant des sentiers battus par les conservatoires de musique. Très cultivé, éduqué dans la culture occidentale, il œuvre pour la défense de l'art national russe fondé sur la musique populaire que lui chantait sa nourrice lorsqu'il était enfant.
La vie de Moussorgski est caractérisée dans sa globalité par la solitude. Il apprend la musique grâce à sa mère qui lui donne des cours de piano, étudie en autodidacte la musique des autres compositeurs puis se destine à embrasser une carrière militaire. C'est à la fin des années 1850 qu'il débute la composition, quitte l'armée, puis participe à la création du Groupe des cinq. Après deux opéras inachevés (Salammbô puis Le Mariage) qui lui permettent de mettre à l'essai ses principes et d'affiner son écriture, il crée grâce à l'influence de Rimski-Korsakov, Une nuit sur le mont Chauve (1867), d'après une nouvelle de Gogol sur le sabbat des sorcières.
Son chef-d'œuvre, l'opéra Boris Godounov, est créé en 1869 mais ne satisfait pas la censure qui déplore le choix d'un sujet trop sulfureux (Boris assassine le tsarévitch pour lui voler le trône). Sa doctrine, de traduire la vérité dans une langue musicale sincère, n'est pas bien reçue par ses contemporains : tiraillé entre les crises de mysticisme et la dépression et souffrant de l'épilepsie et de l'alcoolisme, Moussorgski reste dans l'art russe l'emblème du compositeur maudit. Il doit sa renommée à ses disciples, et notamment Rimski-Korsakov, qui ont entrepris de terminer ou d'orchestrer ses nombreuses œuvres inachevées.

Toute sa vie, Moussorgski a accordé une importance particulière à ses compagnons de route. Parmi ses amis, le peintre Viktor Hartmann. Sa peine est immense lorsque ce dernier meurt soudainement en 1873 à seulement 39 ans. L'année suivante, une exposition de ses tableaux est organisée en son honneur. L'exposition inspire énormément Moussorgski. Lui, qui compose habituellement lentement et termine rarement ses pièces, décide de transcrire en musique les émotions ressenties face aux tableaux et ne met que trois semaines à écrire les Tableaux d'une exposition.

* Le groupe des cinq rassemble cinq compositeurs russes (Alexandre Borodine, César Cui, Mili Balakirev, Modeste Moussorgski et Nikolaï Rimski-Korsakov)

Felix Mendelssohn

Né à Hambourg dans une famille aisée et cultivée, Felix composa très jeune et ses douze symphonies pour cordes, écrites de 1821 à 1823, montrent la précocité de son talent. Il était l'aîné de quatre enfants. Mendelssohn se fit remarquer par sa musique symphonique, avec notamment cinq symphonies, un concerto pour violon, des ouvertures... Ce talent éclectique, joint à sa carrière de chef d'orchestre, de pianiste et d'organiste, fit de lui le musicien allemand le plus vue de sa génération, ami notamment avec Berlioz qui l'admirait beaucoup. Comme interprète, Mendelssohn joua un rôle considérable dans la redécouverte de l'œuvre de Bach et de Haendel.

Antonin Dvorak

Antonin Dvorak est un compositeur tchèque né le 8 septembre 1841 à Nelahozeves (près de Prague) et mort le premier mai 1904 à Prague. D'origines modestes, il termine ses études musicales (orgue, alto, composition) à Prague. Il travaille d'abord comme altiste et professeur de musique. Il épouse une de ses élèves, Anne Cermakova. La mort de trois de ses enfants inspire à Dvorak un Stabat Mater qui le fait connaître en Europe. Puis, après une tournée triomphale en Russie, il est approché par le Conservatoire de New-York dont il devient le chef d'orchestre en 1892. Aux États-Unis, il composera sa célèbre *Symphonie du nouveau Monde*, ou encore son *quatuor Américain.*

À propos des œuvres

Ouverture carnaval, opus 92 de Dvorak

Carnival Overture, opus 92 a été écrite par Antonín Dvorak en 1891. Cette pièce était la deuxième d'un triptyque d'ouvertures de concert dont le nom d'origine était « Nature, Vie et Amour ». La pièce devait être publiée sous le numéro d'opus unique 91, mais le compositeur décide finalement de les publier avec des identités plus distinctes et parurent sous forme de trois pièces : *In Nature's Realm* (avec l'opus numéro 91 pour lui tout seul), *Carnival* (Opus 92) et *Othello* (Opus 93).

Concerto pour violon n°2 en mi mineur de Mendelssohn

Le Concerto n°2 en mi mineur de Mendelssohn, l'un des plus célèbres concertos pour violon du XIXe siècle (avec ceux de Beethoven, Brahms, Bruch et Tchaïkovski). Ce concerto, commencé en 1839, ne fut achevé qu'en 1844.
Il est le fruit de la collaboration du compositeur avec le violoniste Ferdinand David, à qui Mendelssohn demanda souvent conseil pour la partie de violon solo. Le soin qu'il apporta à sa composition explique la gestation difficile qu'eut ce concerto, dont le succès après sa création en 1845 ne s'est jamais démenti.

Tableaux d'une exposition de Moussorgski

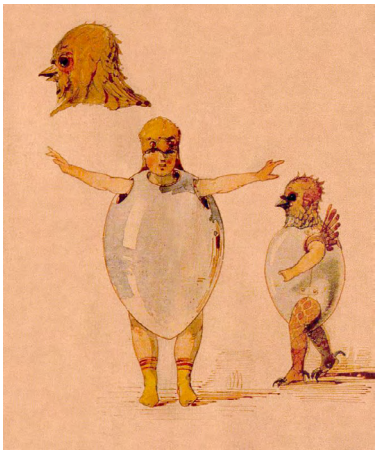
Des images traduites en musique

Moussorgski reproduit dans sa musique l'idée d'une visite de l'exposition du peintre Hartmann, chacun des arrêts devant les tableaux provoquant l'écriture d'une nouvelle pièce. Pour lier chacun des mouvements, il compose ce qu'il a appelé une « promenade dans laquelle il reconnaît avoir voulu transcrire sa propre physionomie et l'évolution de ses émotions au fil de la visite. C'est ce qu'on appelle une « musique à programme », forme de composition caractéristique de la fin du XIXe siècle, dans laquelle le compositeur s'inspire d'une œuvre picturale, littéraire ou autre pour nourrir son inspiration

Une œuvre composée pour piano puis orchestrée

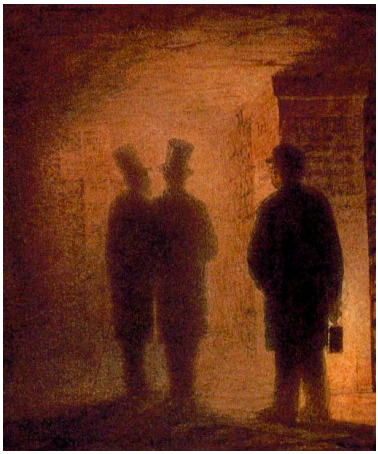
Tableaux d'une exposition a été composée pour le piano. Est-ce la richesse du matériau musical qui a provoqué un extraordinaire engouement des compositeurs pour cette œuvre ? Il existe en effet plus de 70 orchestrations, pour des formations instrumentales très diverses, sans compter toutes les autres transcriptions pour ensembles plus insolites les uns que les autres. La plus célèbre est celle de Ravel, pour grand orchestre symphonique.

Pour suivre le concert avec encore plus d'attention, télégarchez notre petit guide illustré des *Tableaux d'une exposition*.

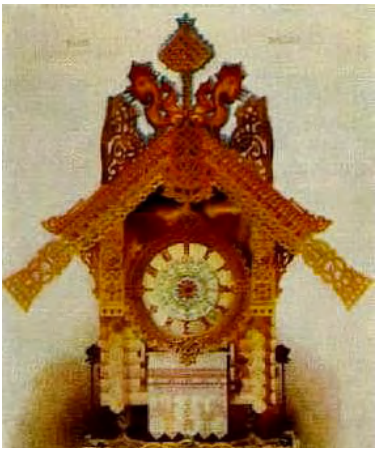


Le Ballet des poussins
© Viktor Hartmann

Porte de Kiev
© Viktor Hartmann

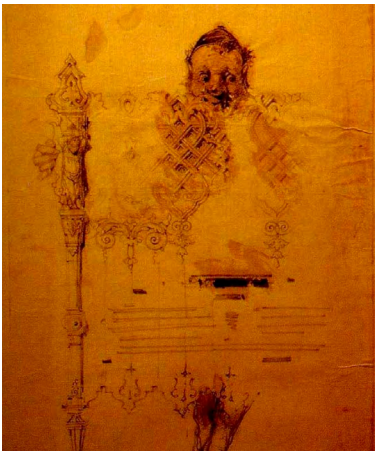


Catacombes
© Viktor Hartmann



La cabane sur des pattes de poule
© Viktor Hartmann

Vecchio Castello
© Viktor Hartmann



Gnomus
© Viktor Hartmann

Retour en images sur la saison précédente

OUVERTURE
octobre 2021

L'OPM a choisi le signe de la JOIE comme thème de sa saison précédente, et l'illustre dès l'Ouverture par une tournée intitulée *La Force Vitale* !
Au programme deux symphonies: La symphonie *Pastorale* de Beethoven, et la *Rhénane* de Schumann, interprétées par les 80 musiciens de l'OPM qui ont retrouvé pour l'occasion le chef d'orchestre Olivier Holt, premier chef invité et conseiller artistique.
Rabat - Casablanca - Tanger

VALSEZ
mars 2022

Initialement prévus en janvier 2022, les concerts ont été repoussés en mars.
Un programme festif que l'OPM n'avait pas offert à son public depuis bien longtemps : Valses et Polkas!
Oujda - Rabat - Casablanca

GLORIA
avril 2022

Le retour du Chœur Philharmonique du Maroc auprès de l'Orchestre s'est fait dans la gloire et dans un répertoire dans lequel nous avions assez peu vu ces deux ensembles. Vivaldi et sa lumière furent à l'honneur ! Les concerts ont eu lieu pendant le mois sacré de Ramadan : Grand succès.
Rabat - Casablanca

OPÉRA NORMA
mai 2022

Pour son grand retour dans le répertoire opératique, l'Orchestre Philharmonique du Maroc a choisi *Norma* le génie dramatique du compositeur italien Bellini. Cet opéra jamais présenté au Maroc, fut co-produit en partenariat avec le Teatro Massimo de Palerme.
Rabat

PHILHARMONIE DE PARIS
juin 2022

La mythique Philharmonie de Paris a vibré, le 11 juin 2022, sous les couleurs marocaines. Des musiciens de l'OPM ainsi que la pianiste Dina Bensaïd y étaient invités pour célébrer le 160e anniversaire de l'Orchestre Pasdeloup.

FÊTE DE LA MUSIQUE
juin 2022

C'est désormais une tradition : offrir des concerts gratuits et en plein air pour clôturer la saison de l'OPM. Le programme proposé cette année fut particulièrement apprécié : les plus grands airs d'opéras, de *Carmen* à *Nabucco* en passant par *le Barbier de Séville*. Pour l'occasion, trois chanteurs lyriques se sont joints aux 80 musiciens.
Rabat - Casablanca - Agadir

THAÏS

VOTRE SYNDIC À PORTÉE DE MAIN

Émission et suivi des réclamations

Consultation du solde et du relevé

Paiement en ligne

Partage des documents

Gestion des informations personnelles du copropriétaire

Notification de l'ensemble des correspondances émanant du syndic

Téléchargez l'application Mon Syndic

Scannez-moi

Opéra *Norma*, Orchestre Philharmonique du Maroc
juin 2022

Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises, institutions, organismes publics et personnes physiques qui contribuent au développement de ce programme social et restons à la disposition de tous ceux qui souhaitent nous accompagner dans cette aventure humaine.

Actualités de Mazaya

Les Prix Mazaya décernés haut la main !

Les élèves de la première promotion Mazaya sont arrivés au terme de leur formation en juin dernier.
Dix années de pratique instrumentale intensive, clôturées par un récital où chaque lauréat s'est présenté face à un jury international rassemblé pour l'occasion. La cérémonie de remise des prix Mazaya s'est tenue à l'auditorium de l'EIMD à Rabat le 2 juillet 2022.
Ce rite de passage représentait une étape chargée de sens et un moment symbolique très émouvant pour les élèves et leurs enseignants !
Au terme de cet évènement, trois nouveaux musiciens sont devenus titulaires de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, ce qui porte à neuf le nombre d'élèves Mazaya ayant réussi le concours d'entrée de l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Ces jeunes talents sont devenus des exemples à suivre dans leurs quartiers et des ambassadeurs de la musique classique. Bravo à eux !

Une nouvelle promotion rejoint les bancs de Mazaya !

Âgés de 6 à 14 ans, une nouvelle génération d'élèves a intégré en septembre dernier le programme socioculturel Mazaya dans le but d'acquérir toutes les compétences requises pour devenir musiciens professionnels. Les prospections directes (porte-à-porte) ont été menées durant les mois de juillet et août 2022. Notre objectif : recruter une nouvelle promotion pour l'année scolaire 2022-2023.

Pour en savoir plus, nous vous donnons rendez-vous sur :
www.mazaya.ma

TOP 3 EN PART D'AUDIENCE

Résultats Radiométrie Vague 39 des radios généralistes

Radio ASWAT incontournable pour vos campagnes publicitaires

Comité d'honneur et de soutien Orchestre Philharmonique du Maroc

L'Orchestre Philharmonique du Maroc remercie chaleureusement les membres de son Comité d'honneur et de soutien pour la qualité de leur engagement en faveur de la musique et de la culture. Leur aide participe concrètement au rayonnement de l'Orchestre.

Hassan ABOUYOUB	Ambassadeur du Maroc en Roumanie
Jacques ATTALI	Économiste et écrivain
André AZOULAY	Conseiller de Sa Majesté le Roi
Othman BENJELLOUN	Président Directeur Général de Bank of Africa
Amina BENKHADRA	Directrice Générale de l'Office National des Hydrocarbures et des Mines
Jean-Claude CASADESUS	Chef fondateur de l'Orchestre National de Lille
Abdel Rahman EL BACHA	Pianiste concertiste
Ahmed ESSYAD	Compositeur de musique classique contemporaine
Mustapha FARIS	Président d'honneur de la BMCI
Jean-René FOURTOU	Président d'honneur du Conseil de surveillance de Vivendi
Thami GHORFI	Président de l'ESCA et de la radio ASWAT
Jaouad HAMRI	Président du Conseil de Surveillance de la BMCI
Saâd HASSAR	Ancien Secrétaire d'État au Ministère de l'Intérieur
Saïd IBRAHIMI	Directeur Général de Casablanca Finance City
Faïçal LARAICHI	Président Directeur Général de la SNRT
Ismail FASSI-FIHRI	Président du Conseil de surveillance du Crédit du Maroc
Hélène LE GAL	Ambassadrice de France au Maroc
Li CHANGLIN	Ambassadeur de la République de Chine au Maroc
Frédéric MITTERAND	Ancien Ministre de la Culture en France
Patricia LLOMBART-CUSSAC	Ambassadrice de l'Union Européenne au Maroc

La Présidence de ce Comité a été confiée à Mustapha FARIS, fervent mélomane qui soutient l'Orchestre depuis sa création.
Saâd HASSAR en est le Président Délégué.

حيت جووج
حسن من واحد

@joojmedia

Remerciements

Forces Royales Air
Garde Royale
Gendarmerie Royale
Ministère de la Culture

Conseil Préfectoral de Rabat
Wilaya de Rabat
Mohamed Yacoubi, Wali de la Région Rabat-Salé-Kénitra et Gouverneur de la Préfecture de Rabat

Commune Urbaine de Rabat
Asmaâ Rhlalou, Présidente

Conseil Préfectoral de Casablanca
Wilaya du Grand Casablanca
Said Ahmidouch, Wali de la Région Casablanca-Settat et Gouverneur de la Préfecture de Casablanca

Region de Casablanca-Settat
Abdellatif Maazouz, Président

Commune urbaine de Casablanca
Nabila Rmili, Présidente

Aziz Dadas, Gouverneur de la Préfecture des arrondissements de Casa-Anfa

Wilaya de Tanger
Mohamed Mhidia, Wali de la Région Tanger-Tetouan-Al Hoceima et Gouverneur de la Préfecture de Tanger-Asilah
Commune urbaine de Tanger
Mounir Laymouri, Président

Conseil Préfectoral de Tanger
Omar Moro, Président du Conseil de la Région de Tanger- Tetouan-Al Hoceima

Compagnie Royal Air Maroc
Hamid Addou, Président RAM

Théâtre Mohammed V
Mohammed Benhsain, Directeur

Théâtre Mohammed VI
Hicham Abkari, Directeur

École Internationale de Musique et de Danse de Casablanca et Rabat

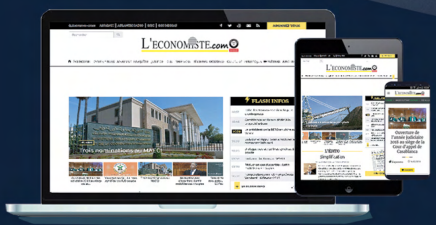
Ténor International
Aria
Studio Flash Rabat
Carrefour des Livres Casablanca
Les Eaux Minérales d'Oulmès
Orchestre Pasdeloup
Frédéric Coconnier
Nadia Guermouti
Jihane Haouane

Nous remercions chaleureusement les musiciens étrangers, ainsi que toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à l'organisation de cet événement.

L'ECONOMISTE

LA RÉFÉRENCE AU QUOTIDIEN

DANS CHAQUE STRATÉGIE, DE BONNES INFORMATIONS



www.leconomiste.com

DISPONIBLE SUR Google Play

DISPONIBLE SUR App Store

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Maroc

PREMIERS VIOLONS
Farid BENSAÏD (Violon solo)
Robert ARIBAUD
Gibril BENNANI
Youssef BENNANI
Yassine BENHISSOUN
Oussama EL AIDI
Omar ECH CHORFI
Réda HALHOUL
Hicham IBOURK
Mohamed RAHMANI
Ahmed REGRAGUI
Samir TAMIM

SECONDS VIOLONS
Gérard TORGOMIAN
(Chef d'attaque)
Ayoub AKHMIS*
Oumaima EL ANKOUD
Jawad BOUTAR
Morad DOUIDA
Abdelillah ELBEYED
Mouad ELBEYED
Adam ELBOUNI*
Taha SALIH
Salaheddine SALMI

ALTOS
Mohammed EL HACHOUMI
(Alto solo)
Abir ABBASSI
Mounir BELMSEGUEM
Pascal BONIS
Hamza EL MOURADI
Mohamed OUAKKI
Abdelghani ZOUITNI
Anass ZGHIBA*

VIOLONCELLES
Abdessamad AL ASSALI
(Chef d'attaque)
Abderrafik CHERRAF
(Chef d'attaque)
René BENEDETTI
Mehdi DAHMANI
Achraf LAALEJ

CONTREBASSES
Mohamed OUAABOUD
(Chef d'attaque)
Siham ADOULI*
Mounir BOUSSARAI
Walid DRISSI
Mohamed JOUAMAA

FLÛTE
Abdessamad EL AZRAK
(Flûte solo)
Mohamed ABBOU
Zoubir LAAJEJ

HAUTBOIS
Christophe PATRIX
(Hautbois solo)
Hayat ABOU EL HAJA
Sophie DELBENDE

CLARINETTES
Olivia LEBLANC
(Clarinette solo)
Abdelali ZAKARIA

CLARINETTE BASSE
Philippe SALABERRY

BASSONS
Jean-Claude MONTAC
(Basson solo)
Mohamed ESSAMARI

CONTREBASSON
Edgar FRANCKEN

CORS
Bruno HIRON (Cor solo)
Jamila BOUCHEKARA
Hicham FOULALE
Abdelilah HASSINI
Hicham MAHA

TROMPETTES
Abdelkbir CHAREB
(Trompette cosolo)
Diwan FORTECOËF
(Piccolo)
Mohammed AFTAHI
Driss TOUHAMI

TROMBONES
Abdelali LAMAALEM
(Trombone solo)
Hicham MOUMAD
Hassan RAZIKI

SAXOPHONE ALTO
Mustapha ADLI

TUBA
Fouad OULED AICHA

TIMBALES
Zahra REGRAGUI

PERCUSSIONS
Hassib ABDELHAKIM
Anwar BELHAMIDI
Mustapha BENDAOU
Abdellah EL MAHJOUR

HARPE
Gaëlle VANDERNOOT

*Musiciens élèves du programme socioculturel Mazaya

Equipe administrative de l'OPM
Farid BENSAÏD, Président - Dina BENSAÏD, Secrétaire Générale et Chef Assistant - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Olivier HOLT, Conseiller Artistique - Lotfi KOSSEMTINI, Trésorerie - Adnane ZOUGARI et Ahmed BECHTAOUI, Organisation & Production - Ayoub AYMAN, Infographie - Zineb DAHBI, Assistante chargée de communication - Bouchaib BOUABIDI et Abdellah BOUDAOUD, Comptabilité - Ahmed EL MAHJOUR, Intendance - Zoubir LAAJEJ, Parthothèque - Brahim EL FAIZ, Boubker FAHIM et Toufik GUENNOUN, Régie.

Fondation Ténor pour la Culture
Dina BENSAÏD, Directrice Générale - Caroline SAUNIER, Directrice Déléguée - Kamal BENNIS, Directeur Délégué - Mariam DAHMANE, Contrôle de gestion - Radouane AHLIYAT, Finance - Lotfi KOSSEMTINI, Juridique - Meriem AMENNA, Responsable administrative Mazaya et CPM.

EIMD
Ecole Internationale
de Musique & de Danse

20 ans

INSCRIPTIONS OUVERTES

2022-2023

Danse | Musique | Théâtre

#LibereTaPassion

Rejoignez notre communauté !

Témoignages - Inspirations - Conseils - Cours
EIMD lifestyle et bien plus

Casablanca
439, route d'El Jadida
Oasis
+212 5 22 25 74 74

Rabat
73, lot. Meddoun - Birkacem
Route des Zaërs - Souissi
+212 5 37 75 51 51

Fondation tënor pour la Culture

EIMD Ecole Internationale de Musique & de Danse

Orchestre Philharmonique du Maroc

Chœur Philharmonique du Maroc

Mazaya

Orchestre Philharmonique du Maghreb

Prochains rendez-vous de la saison

PETITE MESSE SOLENNELLE

Symphonique avec chœur

Découvrez les fondements du fonctionnement d'un chœur et de la musique sacrée à travers certainement l'une des plus belles œuvres écrites dans ce registre.

Du 28 novembre au 2 décembre 2022
Rabat - Casablanca et Fès

LES WEEK-ENDS DE L'OPM

Musique de chambre

Duos, trios, quatuors ou quintettes, découvrez la saison de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Du 4 au 6 novembre 2022
Rabat - Casablanca et Marrakech

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Concerts du nouvel an

La Symphonie fantastique d'Hector Berlioz est un chef d'œuvre orchestral qui a révolutionné le monde de la musique.

Du 7 au 11 janvier 2023
Marrakech - Rabat et Casablanca

OPM COMPETITION

Concours international

Le Concours International de musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc organise une session réservée aux pianistes.

Du 14 au 20 mars 2023
Casablanca - Rabat et Oujda

CERCLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

L'Orchestre Philharmonique du Maroc tient à remercier l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien généreux et fidèle

2M
Aria
Afric Audit Conseil
Agirh
Ambassade de France au Maroc
Ambassade d'Italie au Maroc
Aswat
Atlanta
Atlantic Radio
Atlas Voyages
Audi Maroc
Axa Assurance Maroc
Bourse de Casablanca
CTM
Caractères Média Group
Crédit Agricole
Crédit du Maroc
École Internationale de Musique et de Danse
Famille Actuelle
Fc Média
Fondation BMCI
Groupe AFMA
Groupe RMO Maroc
Holmarcom
Infomédiaire
Institut Culturel Français du Maroc
L'Economiste
Label'Vie
Le Matin du Sahara
Les Eaux Minérales d'Oulmès
Lydec
Marsa Maroc
Mamda-Mcma
Ministère de la Culture
ONCF
ONP
Pernod Ricard
Poste Maroc
Quick
Région Casablanca-Settat
RMA
Royal Air Maroc
Saham Assurance
Shem's Publicité
Smart Studio
Société Générale
T-Rent
Ténor Group
Ténor Distrib
Thaïs
Théâtre Mohammed V
TotalEnergies Maroc
Wafa Assurance

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

Association à but non lucratif
Reconnue d'utilité publique
Tél. : + 212 5 22 42 29 53
www.opm.ma - contact_opm@opm.ma